

Susanne FÜRNISS

Directrice de Recherche au C.N.R.S.
Éco-anthropologie et ethnobiologie
UMR 7206 du CNRS-MNHN
Numéro ID HAL : 130174
Numéro ID ORCID : 0000-0002-5868-1094

Musée de l'Homme, bur. 336
17, Place du Trocadéro
75116 Paris
Tél (direct) 01 44 05 72 84
Courriel furniss@mnhn.fr

DIPLÔMES

19 décembre 2007 : Habilitation en Lettres et Sciences Humaines-Ethnologie (Université de Paris X - Nanterre).

Titre de la synthèse : *Approche interdisciplinaire des musiques pygmées*.

Directeur : Serge Bahuchet (ethno-écologie) ; autres membres du jury : Frank Alvarez-Pereyre (interdisciplinarité), Laurence Caillet (ethnologie), Marc Chemillier (ethnomusicologie africaniste), Françoise Grenand (ethnolinguistique), Michael Houseman (ethnologie africaniste), Michael Tenzer (ethnomusicologie).

26 novembre 1992 : Doctorat d'Université (Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, Phonétique, option Ethnomusicologie et acoustique).

Titre de la thèse : *Le système pentatonique de la musique des Pygmées Aka (Centrafrique)*, mention "très honorable avec les félicitations du jury".

Directeur de thèse : Simha Arom (ethnomusicologie); autres membres du jury : Michèle Castellengo (acoustique), René Gsell (phonétique), Serge Sauvageot (linguistique africaine), Serge Bahuchet (ethnologie).

23 juin 1988 : DEA de Phonétique acoustique (Paris III - Sorbonne Nouvelle).

Sujet du mémoire : *Considérations phonétiques sur le jodel des Pygmées Aka*, mention "très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury".

14 novembre 1986 : Maîtrise en Musicologie, Ecole Nationale Supérieure de Musique et Université de Hambourg (RFA) ; études de Musique, de Français et de Pédagogie.

Sujet du mémoire : *Le jodel comme élément constitutif de la musique des Pygmées Babinga*, mention "très bien".

1978-80 : Université de Freiburg (RFA), études de Langue et Littérature Françaises et de Philosophie.

23 juin 1978 : Baccalauréat de langues vivantes, mention "bien", Lycée National Bad Schwartau (RFA).

BOURSE ET DISTINCTIONS

1978-83, 88-90 : Boursière de la Fondation Universitaire Allemande (Studienstiftung des Deutschen Volkes)

2012 : Obtention de la Prime d'excellence scientifique du CNRS (2012-2015)

2017 : Association au CERDOTOLA (Centre international de recherche et de documentation sur les traditions et les langues africaines), Yaoundé, renouvelé en 2023.

2018 : Obtention de la Prime d'encadrement de la recherche du CNRS (2018-2021)

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- 1983-85 : Professeur de violon.
- 1983-86 : Violoniste dans l'Orchestre de Chambre de l'École Nationale Supérieure de Musique, Hambourg : concerts publiques, tournées, disque.
- 1984-86 : École Nationale Supérieure de Musique, Hambourg : assistante pour l'enseignement de direction de chœur (auprès du Prof. Klaus Vetter).
- 1984-87 : Fondation et direction d'une chorale d'enfants, Paroisse protestante Osterkirche Hamburg-Bramfeld : répétitions hebdomadaires, concerts et cultes.
- 1987-89, 91 : Collaboration avec la Maison des Cultures du Monde, Paris : traduction (français-allemand et allemand-français) de plusieurs notices de disques ethnomusicologiques.
- 1987-1988 : Fondation et direction de la "Chorale Heinrich Heine" à la Cité Internationale Universitaire de Paris : concerts publics.
- Août 1988-juillet 1989 : Assistante d'Université associée au Museum National d'Histoire Naturelle (Laboratoire d'Ethnologie) auprès de Geneviève Dournon (Département d'Ethnomusicologie, Musée de l'Homme) : initiation aux méthodes de recherche en organologie et à leur application aux collections d'instruments de musique.
- Juin-août 1990 : Collaboratrice de Geneviève Dournon pour l'inventaire de la collection privée d'instruments de musique de Maurice Fleuret (376 instruments traditionnels du monde entier) :
- identification organologique et documentation géoculturelle, dénomination scientifique et vernaculaire, saisie de l'inventaire sur informatique ;
 - préparation de l'exposition "*La collection d'un voyageur*", Festival de Lille 1990.
- Octobre 1990-mars 1991 : Assistante d'Université associée au Laboratoire d'Ethnologie du Museum National d'Histoire Naturelle (Musée de l'Homme, Département d'Ethnomusicologie).
- Janvier-mars 1992 : Maître de Conférence invitée à l'Université de Bordeaux II, affectée au Département d'Anthropologie Sociale et Ethnologie, dirigé par le Prof. Christian Mériot :
- recherche sur l'origine historique et muséographique des collections du Musée d'Ethnographie de l'Université ;
 - inventaire de la collection d'instruments de musique traditionnels (identification géoculturelle, dénomination organologique et vernaculaire) ;
 - enseignement.
- Avril - octobre 1992 : Documentaliste à l'Office d'Annonces, Sèvres, dans le cadre de la production d'un vidéodisque sur les collections du Musée de l'Homme :
- participation à la préparation de 70 instruments de musique ;
 - recherche de documentation muséographique et bibliographique ;
 - recherche et choix de documents photographiques, discographiques et filmographiques, afin d'illustrer le contexte socioculturel des instruments, ainsi que leur technique de jeu.
- Octobre 1992 : Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux II, commissaire de l'exposition d'instruments de musiques "*De l'arc au piano*" :
- choix du thème et des instruments exposés ;
 - rédaction du catalogue raisonné (présentation organologique et socioculturelle) ;
 - recherche de documents photographiques et sonores, réalisation d'une bande sonore.

Octobre-novembre 1992 : Vacataire au Musée de l'Homme, Département d'Ethnomusicologie :

- remise en état des instruments et textes pour la réouverture de la galerie permanente *Salon de Musique* ;
- documentation et classement des collections de tambours à membranes.

Octobre-décembre 1992 : Vacataire au CNRS-LACITO : secrétariat scientifique.

1993- 1999 : Chercheur au CNRS, affectée au *Laboratoire de Langues et Civilisations à Tradition Orale* (LACITO), UPR 3121 du CNRS, Paris :

- 1993-1997 : Chargée de Recherche Deuxième Classe ;
- 1997-2011 : Chargée de Recherche Première Classe ;
 - recherches sur les musiques d'Afrique Centrale, plus particulièrement la musique des Pygmées Aka ;
 - membre du groupe de travail interdisciplinaire *Encyclopédie des Pygmées Aka* ;
 - enseignement aux Universités de Paris 8 (Musique) et 10 (Ethnologie).

2000-2010 : Affectée à l'unité *Langues – Musiques – Sociétés* (LMS), UMR 8099 du CNRS, Villejuif :

- recherches comparatives sur les musiques des Pygmées d'Afrique Centrale (Baka et Aka) et de leurs voisins ;
- membre du groupe de travail « Catégorisation et systèmes de signes » puis « Catégories et Catégorisation », (co)responsable 2008-10 ;
- membre du groupe de travail « Processus d'identification en situation de contact ».

Depuis 2011 : Affectée à l'unité *Éco-anthropologie (et ethnobiologie)*, UMR 7206 du CNRS, MNHN, Paris :

- 2011 : Directrice de Recherche Deuxième Classe.
 - recherches comparatives sur les musiques des Pygmées d'Afrique Centrale (Baka, Gyéli et Aka) et de leurs voisins ;
 - recherches sur les archives sonores coloniales de musiques camerounaises ;
 - recherches sur l'évolution culturelle en Afrique centrale : harpes, rituels et institutions sociales des Fang ;
 - membre de l'équipe « Classifications et catégorisations » (2011-2013) ;
 - responsable de l'équipe « Systématique et catégorisation culturelles » (2014-2018), puis « Diversité et Évolution culturelles » (2019-2024) ;
 - membre de l'équipe DEDyC « Diversité, Expressions et Dynamiques des Cultures » (depuis 2024).

PUBLICATIONS ET TRAVAUX

PUBLICATIONS ECRITES

13 OUVRAGES

- 1992a, *Die Jodeltechnik der Aka-Pygmäen in Zentralafrika. Eine akustisch-phonetische Untersuchung*, Sprache und Oralität in Afrika IX, Frankfurter Studien zur Afrikanistik, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 142 pages.
- 1992b, *De l'arc au piano*, Catalogue d'exposition d'instruments de musique, Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux, 42 pages. En ligne.
- 1994, *Instruments de musique et objets sonores*, Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux II, Mémoires des Cahiers Ethnologiques V, 74 pages. En ligne.
- Co-auteur de *Encyclopédie des Pygmées Aka*, vol. II : *Dictionnaire ethnographique Aka-Français* (J.M.C. Thomas *et al.*, éd.), Louvain-Paris, Editions Peeters [SELAF. Langues et Civilisations de Tradition Orale 50. Etudes pygmées IV] :
- 1998 • volume II (4) T-D [SELAF 366], 249 p.
- 2003a • volume II (5) ND-N-L [SELAF 405], 144 fig., 275 p.
- 2003b • ré-édition du volume II (1) P [SELAF 406], 43 fig., 183 p.
- 2004 • volume II (6) S [SELAF 410], 134 fig., 260 p.
- 2005 • volume II (7) Z-NZ-NY-Y [SELAF 418], 87 fig., 298 p.
- 2007 • volume II (8) K [SELAF 436], 206 fig., 385 p.
- 2008 • volume II (9) G-NG-H [SELAF 447], 113 fig., 219 p.
- 2011 • volume II (10) KP-GB-NGB-W [SELAF 455], 126 fig., 237 p.
- 2014 • volume II (11) VOYELLES [SELAF 461], 154 fig., 303 p.
- 2018, *Encyclopédie des Pygmées Aka*, vol. III : *Lexique alphabétique Français-Aka* (J.M.C. Thomas *et al.*, éd.), Louvain-Paris, Editions Peeters [SELAF. Langues et Civilisations de Tradition Orale 50. Etudes pygmées IV], 10 fig., 669 p.

6 DIRECTION D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUE

- 1995, V. Dehoux, S. FÜRNISS, S. Le Bomin, E. Olivier, H. Rivière & F. Voisin (éd.), *Ndroje balendro. Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom*, Louvain-Paris, PEETERS (Selaf 359), 379 p.
- Cet hommage consacré à l'interdisciplinarité dans la recherche ethnomusicologique contient 30 contributions de scientifiques de disciplines différentes (ethnomusicologues, ethnologues, linguistes, philosophes, musicologues et compositeurs).
- Compte-rendus : *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 1996 (Denis-Constant Martin), *British Journal for Ethnomusicology* 1997 (Roger Blench).
- 2000, S. Arom & S. FÜRNISS, éditeurs invités pour le numéro spécial de *Musicae Scientiae, The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, intitulé *Forum de Discussion 1 : L'Afrique et l'Europe médiévale : La théorie du pentatonisme revue à travers les systèmes africains de tradition orale*, 135 pp.
- 2001-2018, J.M.C. Thomas, S. Bahuchet, S. FÜRNISS & A. Epelboin (éd.), *L'Encyclopédie des Pygmées Aka*, Louvain-Paris, Peeters [SELAF. Langues et Civilisations de Tradition Orale 50. Etudes pygmées IV]: cf. ci-dessus.
- 2012, Coordinatrice de la publication de quatre communications présentées à la *International Conference on Congo-Basin Hunter-Gatherers*, Montpellier, septembre 2010, *Before Farming* 2011/4 et 2012/1.

- 2014, Dossier thématique "Ethnomusicologie et Histoire" pour le *Journal des Africanistes* 84 (2), composé de cinq contributions.
- 2024 (accepté), Dossier thématique "Dynamiques culturelles : normativités et internormativités en action" pour le journal *Droit et Cultures*, composé de neuf contributions.

ARTICLES

20 Articles dans des revues avec comité de lecture

- Fürniss, S., 1991, "Recherches scalaires chez les Pygmées Aka", *Analyse musicale* 23, avril 1991, pp. 31-35.
- , 1991, "La technique du jodel chez les Pygmées Aka (Centrafrique). Une étude phonétique et acoustique", *Cahiers de musiques traditionnelles* 4 - "Voix", Genève, pp. 167-187. [En ligne](#).
- , 1991, "Falsetto con variazioni. Le fausset dans le monde sonore des Pygmées Aka (Centrafrique)/The falsetto in the sound world of the Aka Pygmies", *Bulletin d'Audiophonologie. Ann. Sc. Univ. Franche-Comté* 4 (5-6), pp. 587-606.
- , 1993, "Les instruments de musique de Centrafrique au Musée de l'Homme (Paris) : collections et collecteurs", *Journal des Africanistes* 63 (2), pp. 81-119. [En ligne](#).
- , 1993, "Le système pentatonique de la musique des Pygmées Aka (Centrafrique)", résumé de ma thèse de Doctorat, *Journal des Africanistes* 63 (2), pp. 133-137. [En ligne](#).
- Arom, Simha & S. Fürniss, 1993, "An interactive experimental method for the determination of musical scales in oral cultures. Application to the vocal music of the Aka Pygmies of Central Africa", *Contemporary Music Review* 9, pp. 7-12.
- Fürniss, S. & Emmanuelle Olivier, 1997, "Systématique musicale pygmée et bochimán : deux conceptions africaines du contrepoint", *Musurgia. Analyse et Pratique Musicales* 4 (3), pp. 9-30.
- Fürniss, S., 1999, "La conception de la musique vocale chez les Aka : Terminologie et combinatoires de paramètres", *Journal des Africanistes* 69 (2), pp. 147-162. (avec CD). [En ligne](#).
- , 2005, "Femmes, maîtresses, mères : chants et danses des jeunes filles baka", *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 18, "Entre femmes", pp. 217-237. [En ligne](#).
- , 2008, "The adoption of the circumcision ritual *bèkà* by the Baka-Pygmies in Southeast Cameroon", *African Music* 8(2), pp. 94-113.
- Fürniss, S. & Daou V. Joiris, 2011, "A Dynamic Culture: Ritual and Musical Creation in Baka Context", *Before Farming* [online version] 2011 (4) article 3, 12 pages. [En ligne](#).
- Fürniss, S., 2012, "Musiques aka et baka : une parenté de référence", *Journal des Africanistes* 82 (1-2), "Identités 'pygmées' dans un monde qui change : questions et recherches actuelles", pp. 107-136. [En ligne](#).
- , 2014, "Les musiques du Sud-Est Cameroun, reflets d'une histoire mouvementée", *Journal des Africanistes* 84 (2), pp. 8-46. [En ligne](#).
- , 2014, "Recherches ethnomusicologiques en Afrique centrale", *Analyse Musicale* 75, pp. 84-90.
- , 2015, "Hornbostel and me. Expectations towards historical recordings of the Ewondo drum language (South Cameroon)", in *International Forum on Audio-Visual Research* 6, pp. 74-99.

- , 2016, "What is a part? Polyphony between perception and conception", *Res musica* 8 (ISSN 1736-8553, online publication ISSN 2382-8080), pp. 73-86. [En ligne](#).
- Simha Arom, Nathalie Fernando, S. FÜRNISS, Sylvie Le Bomin, Fabrice Marandola & Jean Molino, 2019, "The categorization of musical heritage in oral tradition societies", *Translingual Discourse in Ethnomusicology* 5. [En ligne](#). (Traduction de Arom et al. 2008), p. 203-239.
- Mogue Kanga, Suzanne & Grischa Brokamp, Ariane Cosiaux, Abdon Awono, S. FÜRNISS, Anders S. Barfod, Fogoh John Muafor, Philippe Le Gal, Bonaventure Sonké, Thomas L.P. Couvreur, 2020, "Use and Cultural Significance of *Raphia* palms", *Economic Botany* XX (X), pp. 1-19. [En ligne](#).
- FÜRNISS, S., 2021, "*Diyei and yeli*. Yodeling in two musical cultures of Central Africa", *AAWM Music and Nature* 1, pp. 68-98. [En ligne](#).
« *Diyei et yeli*. Le yodel dans deux cultures musicales d'Afrique centrale », *AAWM Music and Nature* 1, pp. 147-178. [En ligne](#).
- FÜRNISS, S., 2024 (à paraître), "Des restitutions multiples, l'ethnomusicologue entre communautés et institutions", *Gradhiva*, Dossier "Appropriation, provenance, restitution : des objets aux textes », 6 pp.

22 Chapitres d'ouvrages collectifs

- Arom, Simha & S. FÜRNISS, 1992, "The pentatonic system of the Aka Pygmies of the Central African Republic", *European Studies in Ethnomusicology : Historical Developments and Recent Trends*, M. P. Baumann, A. Simon, U. Wegner (éds.), Intercultural Music Studies IV, Florian Noetzel Edition, Wilhelmshaven, pp. 159-173.
- FÜRNISS, S. & Serge Bahuchet, 1995, "Existe-t-il des instruments de musique pygmées ?", in V. DEHOUX, S. FÜRNISS *et. al.* (éds.), *Ndroje balendro. Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom*, Louvain-Paris, PEETERS (Selaf 359), pp. 87-109.
- V. Dehoux, S. FÜRNISS et. al., 1995, "Introduction" de V. DEHOUX, S. FÜRNISS *et. al.* (éd.), *Ndroje balendro. Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom*, Louvain-Paris, PEETERS (Selaf 359), pp.9-12.
- FÜRNISS, S., 1999, "Les premiers voyageurs européens, collecteurs de harpes en Afrique centrale", in Catalogue de l'exposition *La Parole du fleuve – harpes d'Afrique centrale*, Paris, Cité de la Musique, pp. 49-55.
– English version : "The first European travellers in Central Africa and the Harps they collected", in Catalogue of the exhibition *Song of the River. Harps of Central Africa*, Paris, Cité de la Musique, p. 49-55.
- , 2000, Entrée : "Zemp, Hugo", in Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, The New Grove, 6 p.
- FÜRNISS, S., & Gladys Guarisma , 2005a, "Des hauts et des bas : les tons dans les chantefables bafia", in É.Motte-Florac et G. Guarisma (éds), *Du terrain au cognitif. Linguistique, ethnolinguistique, ethnosciences. À Jacqueline M.C. Thomas*, Louvain-Paris-Dudley (MA), Peeters [NS 30], pp. 431-475.
- Simha Arom, Nathalie Fernando, S. FÜRNISS, Sylvie Le Bomin, Fabrice Marandola, Emmanuelle Olivier, Hervé Rivière et Olivier Tourny, 2005b, "Tipologia delle tecniche polifoniche", in *Einaudi Enciclopedia della Musica*, Vol. V "L'unità della musica", Torino, Einaudi, pp. 1065-1068.

- Fürniss, S., 2006, "Aka polyphony: music, theory, back and forth", in Michael Tenzer (ed.), *Analytical Studies in World Music*, Oxford University Press, pp. 163-204. [En ligne.](#)
- Simha Arom, Nathalie Fernando, S. Fürniss, Sylvie Le Bomin, Fabrice Marandola, Emmanuelle Olivier, Hervé Rivière et Olivier Tourny, 2007, "Typologie des techniques polyphoniques", in Jean-Jacques Nattiez (éd.), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, vol. V "L'unité de la musique", Editions Actes Sud, pp. 1088-1109.
- Simha Arom, Nathalie Fernando, S. Fürniss, Sylvie Le Bomin, Fabrice Marandola & Jean Molino, 2008, "La catégorisation des patrimoines musicaux de tradition orale", in Frank Alvarez-Pereyre (éd.), *Catégories et Catégorisations. Une perspective interdisciplinaire*, Louvain-Paris, Peeters, pp. 273-313. [En ligne.](#)
- Fürniss, S., 2011, "Partages et emprunts de musiques rituelles au Sud-Est Cameroun", in Monique Desroches, Marie-Hélène Pichette, Claude Dauphin & Gordon E. Smith (dir.), *Territoires musicaux mis en scène*, Montréal, PUM, pp. 313-328.
- , 2011, "L'emprunt d'un rituel", in Marie-Christine Bornes-Varol (éd.), *Choc des langues et des cultures ? Un discours de méthode*, Vincennes, PUV, pp. 156-177.
- Fürniss, S. & Marie-Christine Bornes-Varol, 2011, "Une méthodologie pour l'étude des situations de contact", in M.-C. Bornes-Varol (éd.), *Choc des langues et des cultures ? Un discours de méthode*, Vincennes, PUV, pp. 425-495. [En ligne.](#)
- Fürniss, S., 2013, "Sexual education through singing and dancing", in Frank Kouwenhoven & James Kippen (eds), *Music, Dance and the Art of Seduction*, Delft, Eburon Academic Press, pp. 89-101.
- Fürniss, S., 2014, "Diversity in Pygmy Music. A Family Portrait.", in Barry S. Hewlett (ed.), *Hunter-Gatherers of the Congo Basin: Culture, History and Biology of African Pygmies*, New Brunswick & London, Transaction Publishers, pp. 187-218.
- Fürniss, S., 2014, "Innovation et création comme révélateur de la tradition", in Annie Dupuis (éd.), *Ethnocentrisme et création*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, pp. 471-381.
- , 2017, "Recordings of the Mabi people, different places same time: Cameroon 1908 and Berlin 1909", in Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner & Susana Sardo (éds), *Historical Sources of ethnomusicology in contemporary debate*, Cambridge Scholars publishing, pp. 68-82.
- , 2019, "Diversité et convergence des musiques pygmées", in Patrick Kulesza & Marine Robillard (éds), *Quel avenir pour les Pygmées à l'orée du 21ème siècle ? Qui sont ils ? Ce qu'ils subissent. Comment font ils face ?*, Paris, GITPA/L'Harmattan, pp. 47-63. [En ligne.](#)
- , 2019, "Anthropological and historical resources of music analysis", in Gerd Grupe (ed.), *Recent Trends and New Directions in Ethnomusicology: A European Perspective on Ethnomusicology in the 21st Century*, Aachen, Shaker Verlag, pp. 147-171.
- , 2020, "Doing ethnomusicological research as a white woman in Cameroon and the Central African Republic", in Bonnie L. Hewlett (ed.), *The Secret Lives of Anthropologists. Lessons from the Field*, London, New York, Routledge, 2020, pp. 75-90. [En ligne.](#)

- , 2023, "Innovation crushing cultural memory: harps in South Cameroon", in Helen Lawlor & Sandra Joyce (eds), *Harp Studies II – World harp traditions*, Dublin, Four Courts Press, pp. 259-282.
- S. Fürniss, Florence Gétreau & Cristina Ghirardini, à paraître, "Africanist Ethnomusicology and Musical Iconography: a dialogue with travelogues and musical compendia", In Cole, Janie & Camilla Cavicchi, *Music in Africa and Its Diffusion in the Early Modern World (1300-1650)*, Turnhout, Brepols, 28 pages.
- S. Fürniss, Kathrin Grotz & Patricia Rahemipour, en préparation, "Colonial collecting and the creation of "collectibles": Günther Tessmann in *Kamerun*", 21 p.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- S. Fürniss, 1994, "Flûtes de Centrafrique au Musée de l'Homme", "Chants avec flûte dans la musique des Pygmées Aka" et "Les flûtes des Pygmées", *Flûtes du Monde - Afrique Subsaharienne*, Belfort, pp. 9-11, 73-76.

15 PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE COLLOQUE

- S. Fürniss, 1989, "Techniques vocales et formes musicales en Afrique Noire", *L'éducation musicale à l'école*, Actes du Colloque Départemental d'Education Musicale en Seine-et-Marne, Melun 1988, I.P.M.C. La Villette, Paris, pp. 107-114.
- Arom, Simha & S. Fürniss, 1990, *"Le système pentatonique des Pygmées Aka de Centrafrique", VII. *European Seminar in Ethnomusicology, pre-publication of the conference papers*, Berlin, 1-6 octobre 1990, pp. 9-20.
- S. Fürniss, 1993, "Rigueur et liberté : la polyphonie vocale des Pygmées Aka (Centrafrique)", *Polyphonies de tradition orale. Histoire et traditions vivantes*, C. Méyer (éd.), Rencontres à Royaumont, Créaphis, Paris, pp. 101-131.
- , 1998, "Le souffle comme élément musical en Afrique", *Actes des Journées INITIALES 96 "Souffle - Voix - Paroles"*, 2-9 décembre 1996, Nanterre, Université de Paris X, pp.29-32.
- Olivier, Emmanuelle & S. Fürniss, 1999, "Pygmy and Bushman music : a new comparative study", in Karen Biesbrouck, Stefan Elders and Gerda Rossel (eds), *Central African Hunter-Gatherers in a Multidisciplinary Perspective: Challenging Elusiveness. Proceedings of the Colloquium on Hunter-Gatherers of Equatorial Africa, held at Leiden, The Netherlands, october 7-9, 1996*, Leiden, CNWS, pp. 117-132.
- Arom, Simha & S. Fürniss, 2000, "Introduction", *Musicae Scientiæ, Forum de Discussion 1 : L'Afrique et l'Europe médiévale : La théorie du pentatonisme revue à travers les systèmes africains de tradition orale*, pp.7-10.
- S. Fürniss, 2000, "Cadres de quartes, fluctuations d'intervalles et mutations pentatoniques dans la polyphonie vocale aka", *Musicae Scientiæ, Forum de Discussion 1*, pp. 65-70.
- , 2001, Commentaires à la Table ronde *Paysages sonores en mouvement et la continuité de l'ethnomusicologie*, XV^e Séminaire Européen d'Ethnomusicologie, SOAS, Londres, 12-15 novembre 1999.
- , 2004, "Multimédia et analyse de musiques de tradition orale : aperçu critique de sites consacrés aux musiques autochtones", Cédérom *Identités autochtones. Parole, Ecrits et Nouvelles Technologies*, Katerina Stenou et. al., Paris, UNESCO, 10 p.
– English version : "Multimedia and the analysis of orally transmitted music: A critical overview of sites devoted to indigenous music", CD-Rom *Indigenous*

Identities: oral and written expressions and new technologies, Katerina Stenou et al., Paris, UNESCO, 10 p.

- Ce cédérom a reçu le *Prix de la Ville de Nancy* pour la catégorie "Documents d'investigation ou de publication scientifiques destinés au grand public" lors du 8^e festival du film de chercheur à Nancy.
 - , 2007, "Une ethnomusicologie inscrite dans l'interdisciplinarité", Communication à la *Première Rencontre du réseau des Études africaines en France*, 29 novembre – 1^{er} décembre 2006, 4 p., en ligne : <http://www.etudes-africaines.cnrs.fr/ficheateliers.php?recordID=15>
 - , 2012, "Morphologies et usages : la harpe-en-terre d'Afrique centrale face à la classification universelle des instruments de musique", in Ignace de Keyser (éd.), *Annual Meeting of the International Committee of Musical Instruments Museums and Collections*, Coll. *Documents de Sciences humaines et sociales*, Tervuren, MRAC, pp. 9-20. [En ligne](#).
 - , 2013, "De la sexualité à la spiritualité. Musique et danse des femmes baka du Cameroun", in Aline Tauzin (éd.), *Musique, femme et interdits, Rencontre internationale des 3-4 octobre 2008*, *Cahiers d'Ambronay* 6, Ambronay Editions, pp. 207-219.
 - , 2016, "Convergences et diversité des instruments de musique africains. Promenade hors des sentiers battus", in Binam Bikoï, Charles (éd.), *L'Instrument de musique africain et son rôle dans la musique mondiale*, Yaoundé, Cerdotola, pp. 13-31. [En ligne](#).
- Serge Bahuchet, Alain Epelboin, [S. Fűrmiss](#), Marie-Françoise Rombi & Jacqueline MC Thomas, 2020, "Décrire une société de chasseurs-collecteurs de la forêt centrafricaine à travers sa langue : l'expérience collective de « l'Encyclopédie des Pygmées Aka »", in Isabelle Leblic & Lameen Souag (éds), *Du terrain à la théorie : les 40 ans du Lacito*, Villejuif, LACITO-Publications, pp. 63-82.

AUTRES ÉCRITS

Compte-rendus

- [S. Fűrmiss](#), 1989, *Afrikanische Saiteninstrumente* de Ulrich Wegner, Berlin, SMPK, 1984, *Cahiers de musiques traditionnelles* 2 - "Instrumental", Genève, pp. 289-295.
- , 1992, *Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre)* de Robert Farris Thompson et Serge Bahuchet, Paris, Musée Dapper, 1991, accompagné du disque compact *Pygmées du Haut-Zaïre* de Didier Demolin et Serge Bahuchet, Fonti Musicali, fmd 190, *Cahiers de musiques traditionnelles* 5, Genève, pp. 296-302.
- , 1994, *Harpes zande* d'Eric de Dampierre, Paris, Klincksiek, 1991, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 7, pp. 260-264.
- , 1994, *Harpes et harpistes du Haut-Oubangui*, édité par Eric de Dampierre, Nanterre, Université Paris X, 1994, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 7, pp. 264-266.
- , 1999, *Sehen - Hören - Verstehen. Musikinstrumente und Schallgeräte bei den Kusasi und Mamprusi in Nordost-Ghana* de Michael Schlottner, Pfaffenweiler, Centaurus-Verlagsgesellschaft, 1996, *L'Homme. Revue française d'anthropologie* 150, pp. 274-275. [En ligne](#).
- , 2001, *Das Berliner Phonogramm-Archiv 1900-2000. Sammlungen der Traditionellen Musik der Welt*, Artur Simon (éd.), Berlin, VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, 2000, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 14, Genève, pp. 283-289.

- , 2001, *Composing the Music of Africa. Composition, Interpretation and Realisation* de Malcolm Floyd (ed.), Aldershot, Brookfield USA, Singapore, Sydney, Ashgate Publishing Ltd., 1999, *The World of Music* 43(1+2) 7 p.
- , 2006, *Musiques bateke. Mpa atege. Gabon* de Sylvie Le Bomin et *Musiques myènè. De Port-Gentil à Lambaréné. Gabon* de Sylvie Le Bomin et Florence Bikoma, Saint-Maur-des-Fossés, Éditions Sépia, 2004 et 2005, *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 19, pp. 274-280.
- , 2007, *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs*, Susanne Ziegler, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 2006, *Cahiers d'Ethnomusicologie* 20, pp. 310-314.
- , 2016, *Écoute musicale et acoustique*, Michèle Castellengo, Paris, Eyrolles, 2015, *Cahiers d'Ethnomusicologie* 29, pp. 223-226. [En ligne](#).

Préface d'ouvrage

S. Fūrniſs, à paraître, Préface de Djoupee, Bertille, *Description du baka : Une langue oubanguienne du Cameroun*, Paris, L'Harmattan, 2 pages.

Rapports, textes grand public

*Les références précédées d'un astérisque ne sont pas publiées

- 1990, **Pour une description méthodique des instruments de musique*, Département d'Ethnomusicologie, Musée de l'Homme, Paris, 38 pages (en collaboration avec Geneviève Dournon et Marie-Barbara Le Gonidec).
- 1990, Collaboration à "Inventaire de la collection d'instruments de musique de Maurice Fleuret", 4 pages ; annexe de G. Dournon, G. Delebarre et al., *La collection d'un voyageur - Les instruments de musique de Maurice Fleuret*, Biblioth. Musicale Gustav Mahler, Paris, Festival de Lille, Ville de Lille.
- S. Fūrniſs, 1991a, "Musiques des fleuves au coeur de l'Afrique", *La Lettre de la Société des Amis du Musée de l'Homme* 8, avril 1991, p. 4.
- 1991b, **Un processus complexe : la gestion des collections d'instruments de musique au Musée de l'Homme*, 30 pages, Muséum National d'Histoire Naturelle, Laboratoire d'Ethnologie, Département d'Ethnomusicologie (en collaboration avec Marie-Barbara Le Gonidec).
- S. Fūrniſs, 1991c, Collaboration à "Chansons des Pygmées Aka", in J.-P. COLIN, *Treize à la douzaine. Recueil de chansons pour enfants*. Cléguer, Asпам 2d., pp. 7-8.
- S. Fūrniſs, 1992, **Le système pentatonique de la musique des Pygmées Aka (Centrafrique)*, Thèse de Doctorat, Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, 2 volumes, 547 pages.
- S. Fūrniſs, 1993a, "Le système pentatonique de la musique des Pygmées Aka/The pentatonic musical system of the Aka Pygmies of Central Africa", résumé de ma thèse de Doctorat, *Bulletin d'Information IV*, European Society for the Cognitive Sciences of Music, pp. F27-33/E26-32.
- S. Fūrniſs, 1993b, **Rapport sur l'inventaire des instruments de musique au Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux II*, 29 pages.
- 1996, Collaboration à G. LEOTHAUD, B. LORTAT-JACOB et H. ZEMP (éds), *Les voix du monde*, coffret de 3 disques compacts, Collection CNRS-Musée de l'Homme, rédaction de 8 notices discographiques.
- S. Fūrniſs, 1998a, "Des musiciens pygmées en tournée européenne", *APFT-news*, "Avenir des peuples des forêts tropicales" Projet UE-DG VIII, Université Libre

de Bruxelles, Centre d'Anthropologie Culturelle CP 124, p. 17-18 [traduit en anglais dans le même numéro : Pygmy musicians on a European tour].

S. Fűrniiss, 1998b, "Le " piattaforma girevoli " dei cantori Aka", *Il Giornale della Musica. Mensile di informazione e cultura musicale*, Torino, n° 139, juin 1998, p. 12.

S. Fűrniiss, 2007, *Approche interdisciplinaire des musiques pygmées*, Synthèse de HDR, Université de Paris X – Nanterre, 76 p. [En ligne](#).

S. Fűrniiss & Elsa M'bala, 2023, "Ecoute les voix des ancêtres", In Nadine Hounkpatin & Céline Seror, *Memoria Yaoundé* (Catalogue d'exposition, Musée National, Yaoundé, Cameroun, 10 février au 31 juillet 2023), Amersfoort et Yaoundé, artness et Institut français du Cameroun, pp. 110-115. [En ligne](#).

Interviews, portraits

1999, Portrait destiné au grand public : "Susanne étudie la musique des Pygmées", par V. Humbert, *Questions de Femmes* 34, février 1999, p. 66.

2007, Article-portrait dans le *CNRS International Magazine* 8, octobre 2007 : "The Story Behind the Music", par L. Hagège. [En ligne](#).

2013, "Je fixe sur papier les rythmes et mélodies". Interview avec Joseph Fumtim, *Mosaïques. Mensuel des arts et cultures* (Yaoundé), 27, février 2013, p. 5.

2015, "Profession : pygmologue. Entretien avec Susanne Fűrniiss" (en collab. avec Madeleine Leclair), *Cahiers d'Ethnomusicologie* 28, pp. 229-249. [En ligne](#).

2016, "In memoriam Claire Schneider (1975-2016)", *Cahiers d'Ethnomusicologie* 29, pp. 219-222 (en collaboration avec Aude Julien-da Cruz Lima et Madeleine Leclair). [En ligne](#).

2022, #FemmesEnScience #AnthropoEnPartage, CNRS, "Susanne Fűrniiss", Vignette sur Twitter à l'occasion de la Journée de la Femme, mars-avril 2022.

S. Fűrniiss, 2023, "Monique Brandily (1921-2022), la mère du Tibesti", *Cahiers d'Ethnomusicologie* 36, pp. 247-259.

PUBLICATIONS MULTIMEDIA ET AUDIOVISUELLES

MULTIMEDIA

1998, *Pygmées Aka – peuple et musique*, CD-ROM, CNRS, Montparnasse Multimédia, ORSTOM (en collaboration avec Simha Arom, Serge Bahuchet, Alain Epelboin, Henri Guillaume, Jacqueline M. C. Thomas).

Ce cédérom a obtenu plusieurs *distinctions* :

- 7^e Prix Moebius France, catégorie "Ethnologie, Anthropologie, Histoire et Société"
- **7^e Prix Moebius International**, catégorie "Sciences et ethnologie"
- Prix des lecteurs Téléràma
- Prix du Salon des Livres de la Jeunesse, Montreuil.
- deux Eurêka d'Or: "Sciences" und "Meilleur titre de l'année toutes catégories".
- **Prix spécial "cédéròms" du 4^e Festival du film de chercheur**, Nancy.

Des comptes-rendus ont été publiés :

- dans la presse : Nouvel Observateur, Le Point, La Croix, Téléràma, La Recherche, Science et Nature, Eurêka, Le Journal du CNRS, Jeune Afrique Economie, Migrations, Politis, Peuples du Monde, Le Journal du Médecin, CD-

Rom Magazine, Vibrations, Les Inrockuptibles, Computer Plus, Supplément Loisir, Micro pour tous, Home PC, Timecode, Team, Mon Quotidien,

- à la radio: France Info, Radio France International (deux émissions différentes)
- à la télévision : Radio France Outremer/AITV, Canal J, Canal Spectacle.

- 2004, Beka. *Rituel de circoncision chez les Baka occidentaux du Cameroun*, site internet correspondant à 105 p. de texte et présentant la description du rituel avec chronologie sur 3 jours (27 pages), 84 textes explicatifs (51 pages), 75 photos, 55 extraits sonores de musique et de sons significatifs, 15 extraits vidéo, environ 20 transcriptions musicales ; tous les documents avec légende (23 pages), <http://www.vjf.cnrs.fr/lms/sf/accueil.htm> [Lien inactif en 2024]
(en collaboration avec Claire Lussiaa-Berdou)
Compte-rendu : *Yearbook for Traditional Music* 37, 2005.

FILMS

- 2005, *Jeux chantés des filles baka*, Film 24'07 min, Caméra C. Lussiaa-Berdou, Prod. CNRS-LMS. Dépôt Base de données Santé-Maladie-Malheur, MNHN, SMM 0533/CA.
en ligne : <https://www.canal-u.tv/chaines/videotheque-smm/jeux-chantes-des-filles-baka>
- 2008, *Arts pygmées*, Film 30 min, Caméra S. Fürniss et Claire Lussiaa-Berdou, Prod. CNRS-LMS.

DISQUE

- 1998 (réédition 2015), *Centrafrique, Pygmées Aka. Chants de chasse, d'amour et de moquerie*, 1 disque compact, OCORA/Radio France C 561139 (enregistrements, photographies et notice trilingue).
Distinction du magazine de musique *Classica* : label "**recommandé par Classica**"; Comptes-rendus : Radio France International, magazine *Vibrations*.
- 2021, *Walzenaufnahmen aus Südkamerun / Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun. 1907-1909*, 1 CD, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Collection "Historische Klangdokumente 18" (notice bilingue).

REALISATIONS MUSEOLOGIQUES

- 1992, Exposition d'instruments à cordes de quatre continents dans le Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux II ; conception de l'exposition, mise en vitrine des objets et des photographies.
- 1998, Cité des Sciences et de l'Industrie (Paris, 5-11 oct. 1998), conception de l'exposition *La découverte de civilisations de tradition orale*, à l'occasion de *La Semaine de la Science* du CNRS : "L'espace numération" (panneaux avec textes et photos, bande vidéo avec gestuelles de comptage), "Catégorisation musicale" (panneaux interactifs présentant deux patrimoines musicaux), Deux cédéroms conçus au Lacito en libre accès : *Pygmées Aka. Peuple et musique* et un cédérom consacré à la littérature orale en différentes langues néo-calédoniennes.
- 2004, Musée du Quai Branly, conception du programme audiovisuel *Arts pygmées* (4 min) concernant la musique, la danse et les dessins de trois groupes pygmées; réalisation et montage de deux séquences filmées inédites, *Jeu de l'arc musical des femmes aka* et *La danse ebuma des Baka*.

- 2005, Musée du Quai Branly, rédaction d'une vignette ethnographique pour le programme multimédia *Regarder l'autre autrement : Chanteuses baka*, texte, photos et musiques inédites.
- 2006, Musée du Quai Branly, conception du module multimédia *Ebuma. Musique d'initiation et de levée du deuil (Baka du Cameroun)* dans le cadre du programme *À l'écoute des musiques du monde* de la mezzanine: textes, photos et musiques inédites, transcriptions et conception de l'animation interactive.
- 2015, Conception d'un programme musical sur la voix, destiné aux salles permanentes du nouveau Musée de l'Homme : sélection de 47 exemples sonores, rédaction des fiches (avec Marie-France Mifune, Sylvie Le Bomin et Emeline Lechaux)
- 2015, Conception de la Table ethnomusicologique au sein de l'exposition temporaire d'ouverture consacrée aux recherches effectuées au Musée de l'Homme : coordination des treize contributeurs et sélection finale des 17 items représentés : son, texte de présentation, photo, transcription, carte avec légendes (avec Sylvie Le Bomin)
- 2015, Contribution aux réalisations *Balcon des Sciences*, espace permanent dédié au Musée-laboratoire : extraits de vidéos, sons, illustrations et textes consacrés à l'ethnomusicologie
- 2016, Conception et coordination du dossier-exposition "Explorateurs de sons" dédié au programme ANR DIADEMS, Musée de l'Homme, Balcon des Sciences, 16 janvier-4 avril 2016 : 3 vitrines consacrées à l'histoire de l'enregistrement (cartels multimédia avec 2-3 exemples musicaux et textes d'explication), 5 panneaux de texte (DIADEMS, ethnomusicologie, ethnolinguistique, archives CNRS-Musée de l'Homme, traitement automatique du son), 2 modules interactifs (jeu reconnaissance de voix chantée; résultats du programme ANR) (avec Joséphine Simonnot, Cédric Becquey, Julien Pinquier, Thomas Fillon, Emeline Lechaux)
- 2016, Conception de la vitrine "Coup d'œil sur..." "Sonnailles pour la danse des Isongo d'Afrique centrale", Musée de l'Homme, Balcon des Sciences, 23 février-4 avril 2016 : sélection de l'objet et mise à disposition d'une vidéo illustrant les sonnailles en contexte; rédaction des textes du cartel multimédia.

RECHERCHE

ÉQUIPES DE RECHERCHE

- 1988-1999 : Membre du Département Ethnomusicologie de l'UPR 3121 du CNRS Laboratoire de Langues et Civilisations à Tradition Orale (LACITO), sous la direction de Simha Arom :
- recherches sur les musiques d'Afrique Centrale, plus particulièrement la musique des Pygmées Aka et Baka ;
 - recherches sur le terrain ;
 - enseignement ;
 - participation active à l'élaboration de l'*Encyclopédie des Pygmées Aka* sous la direction de Jacqueline M. C. Thomas et Serge Bahuchet ;
 - participation active aux opérations de recherche "Catégorisation" et "Pentatonisme africain" qui regroupent plusieurs membres du département.
- 1988-1993 : Collaboration avec le Département d'Ethnomusicologie du Musée de l'Homme (MNHN, Laboratoire d'Ethnologie), sous la direction de Geneviève Dournon. Le fonds exceptionnel d'instruments de musique du Musée de l'Homme

m'a amenée à étudier des ensembles géoculturels et organologiques, ainsi que les spécificités de la gestion d'une collection universelle :

- recherche sur des ensembles géoculturels et des séries organologiques :
 - étude ethnomusicologique, organologique et historique sur la collection de 260 instruments de Centrafrique dont les plus anciennes datent de 1878, élaboration d'un catalogue commenté ;
 - inventaire des instruments malgaches (avec M.B.- Le Gonidec);
 - recherche organologique sur 175 sonnailles : inventaire, typologie et rangement adapté ;
- mise au point de concepts typologiques des instruments de musique en vue d'une description scientifique et d'un traitement informatique des collections (avec G. Dournon et M.-B. Le Gonidec) ;
- élaboration d'un manuel pour la gestion des collections d'instruments de musique du Musée de l'Homme (avec M.-B. Le Gonidec).

1990-1993 : Membre du Groupement de Recherche du CNRS "L'étude des musiques d'Afrique Centrale comme révélateur de savoirs non-verbalisés", dirigé par S. Arom :

- recherche sur les échelles musicales en Afrique Centrale ; élaboration collective d'une méthodologie d'investigation interactive sur le terrain dont le souci était notamment de contourner la verbalisation dans un domaine si abstrait ;
- ma contribution était focalisée sur la problématique particulière des polyphonies vocales.

1991-1999 : Membre associé de l'UPR 165 "Etudes d'ethnomusicologie", puis de l'UMR 9957 "Laboratoire d'Ethnomusicologie" CNRS, Musée de l'Homme et Université de Paris X-Nanterre.

Depuis 1994 : Membre de l'équipe de recherche sur l'*Encyclopédie des Pygmées Aka*, dirigé par Jacqueline M.C. Thomas :

- collecte sur le terrain de données terminologiques et ethnographiques diverses,
- auteure d'entrées consacrées à la musique,
- depuis 2001 co-éditrice de l'ouvrage.

1995-1996 : Attachée au Museum National d'Histoire Naturelle.

Depuis 2000 : Membre associée du Lacito du CNRS ; participation active à deux opérations de recherche de ce laboratoire

- "Les Pygmées et leurs associés" (cf. ci-dessus)
- et "Articulation Langue/Musique" : croisement de méthodes linguistiques et musicologiques pour l'analyse du comportement des tons phonologiques dans les chants de chante-fables bafia du Cameroun (en collaboration avec Gladys Guarisma).

2000-2010 : Au sein de mon laboratoire d'attache LMS, participation active aux axes de recherche

- *Catégories et catégorisations*, notamment l'élaboration d'une méthode de mise au jour de la classification vernaculaire d'un patrimoine musical de tradition orale ; organisation d'un colloque international en mai 2008 ; coresponsable de l'axe depuis septembre 2008, responsable depuis 2009;
- *Processus d'identification en situation de contact* ; mon apport à la réflexion commune puise dans mon travail comparatif sur les patrimoines musicaux du Sud-Cameroun.

2005-2006 : Au sein de mon laboratoire d'attache LMS, participation active à l'axe de recherche *La dimension corporelle : conduites et représentations, systématique et subjectivation* ; analyse interdisciplinaire de vidéos de danses des jeunes filles baka.

2005-2014 : Membre associé (2005-2010), puis membre à part entière du laboratoire *Eco-anthropologie et Ethnobiologie*, UMR5145 du CNRS, USM 0104 du Muséum National d'Histoire Naturelle

- collaboration à l'opération de recherche "Catégorisation et classifications".

2014-2016 : Coresponsable, avec Marie Roué, de l'axe transversal "Catégories, constructions et hybridations des savoirs"

2014-2024 : Responsable de l'équipe "Systématique et catégorisation culturelles", puis « Diversité et Évolution culturelles » du laboratoire *Eco-anthropologie (et Ethnobiologie)*

Le programme de l'équipe consiste en l'étude des phénomènes culturels en synchronie et en diachronie. Les outils méthodologiques et théoriques reposent sur la systématique, la typologie et la catégorisation. Nous les mobilisons afin d'identifier des entités culturelles dans les domaines des savoirs naturalistes (plantes, animaux, écosystèmes), des techniques (vannerie, cuisine, parfumerie), des musiques (instruments, répertoires, langage musical) et des institutions (juridique, politique, sociale, religieuse). Ceci concerne aussi bien des sociétés de tradition orale que des sociétés de tradition écrite dont les théories, bien qu'écrites, ne sont pas toujours explicites. A partir des états observés aujourd'hui, nous aborderons les questions de dynamique et d'évolution culturelle.

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

COLLABORATIONS INTERNATIONALES

Programmes :

2007-2012 : **Participation** au projet *Patrimoines musicaux et Sociétés (Gabon – Sud Cameroun)*, programme CORUS 6144 *L'homme dans son environnement*, Axe 3 "Sociétés 'mondialisées'", Thème 3-1 : "Dynamique des identités socio-culturelles", IRD, Ministère français de Affaires Étrangères, dirigé par Sylvie Le Bomin (ethnomusicologue, MNHN, France) et Jean-Émile Mbot (anthropologue, Université Omar Bongo de Libreville, Gabon), en collaboration avec Jean-Marie Essono (linguiste, Université de Yaoundé I, Cameroun). Autre participant : Christophe Mbida (archéologue, Directeur du Patrimoine, Ministère de la Culture, Cameroun).

Les recherches portaient sur la description des patrimoines musicaux traditionnels du Sud-Cameroun et du Gabon avec un accent particulier sur l'étude des interactions entre cultures locales.

2018-2021 : **Porteuse** du projet interdisciplinaire ATM (Action transversale du Muséum) NGI - "Diffusion et évolution d'une pratique rituelle en Afrique centrale", 1 an, en collaboration avec Sylvie Le Bomin (ethnomusicologue, MNHN, France), Jean-Émile Mbot (anthropologue) et Régis Ollomo Ella (linguiste), tous deux Université Omar Bongo de Libreville (Gabon), Carine Bahanag (anthropologue de la danse, doctorante EPHE-MNHN). Montant global du projet 7.920 €+7.049 €.

Partant d'enregistrements de musique des archives coloniales allemandes (1907-1909), ce programme étudie l'évolution du système rituel et des institutions sociales des Fang durant le 20^e siècle au Gabon et au Cameroun.

2018-2020 : **Participation** au projet Belspo International Networking of the Belgian Federal Scientific Institutions, *RIETMA – Réseau International d'Etude des Traditions Musicales Africaines* (resp. Rémy Jadinon, partenaires : Africamuseum Tervuren, Musée des instruments de musique Bruxelles, MNHN-DivEC ; associés : Musée de la musique Ouagadougou (Burkina Faso), Musée national des arts, rites et traditions (Gabon), Festival Nyege Nyege (Ouganda). Montant global du projet 34.969 € (20 décembre 2018-14 décembre 2020).

2019 : **Porteuse** du projet OPUS (SU) *ARCHIFANG - Musiques des Fang dans les archives sonores du 20e siècle*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville. 1 an. Montant global du projet 9.000 € (avril 2019-décembre 2019). Il s'agissait de contextualiser les enregistrements et documents écrits et photographiques de l'ethnologue allemand Günter Tessmann du début du 20^e siècle.

2020-2023 : **Participation** au projet ANR NGOMBI - "Étude des processus évolutifs des harpes d'Afrique centrale" (resp. S. Le Bomin, partenaires MNHN-DivEC, Paris6-LAM, participants Afrikamuseum Tervuren, Université Omar Bongo (Gabon). Montant global du projet 331 588 €.

Ma participation concerne principalement l'extraction d'informations codables des illustrations de scènes musicales africaines dans les récits de voyage et des ouvrages et écrits de vulgarisation du 15^e au 20^e siècles.

2022 : **Porteuse** du projet ATM (MNHN) *ArchiRites – Les archives administratives, témoins des facteurs externes de l'évolution du système rituel des Fang (Gabon)*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville. 1 an. Montant global du projet 6.655 € (avril 2021-mars 2023).

2023 : **Porteuse** du projet OPUS (SU) *Patringi - Un patrimoine immatériel : La connaissance des institutions sociales précoloniales*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ. Paris Sorbonne, Univ Omar Bongo Libreville. 1 an. Montant global du projet 5.000 € (novembre 2023-décembre 2024).

2025-27 : **Porteuse** du projet ANR *NGII – Pertinence actuelle des anciens rites : la confrérie Ngii des Fang d'Afrique centrale*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ. Paris Sorbonne, Univ Omar Bongo Libreville. 3 ans. Montant global du projet 588.211 € dont 386.646 € pour mon UMR.

Reseaux informels et rédaction de projets :

Mai 1990 : Stage scientifique à l'Académie Autrichienne des Sciences, "Kommission für Schallforschung", Vienne, responsable Dr. Werner Deutsch :
initiation à l'utilisation de la station de travail intégrée "S_Tools" pour l'analyse acoustique et phonétique de musique pygmée.

2000-2003 : A mon initiative, le groupe de travail *Variantes rituelles chez les Baka (Cameroun-Gabon-Congo)* a réuni des chercheurs du Département d'Anthropologie de l'Université Libre de Bruxelles, de l'UMR 8099 et du MNHN (Daou Véronique Joiris, Sylvie Le Bomin et moi-même).

2008-2012 : Collaboration avec le *Phonogramm-Archiv* (resp. Dr. Susanne Ziegler) du Musée d'Ethnologie de Berlin sur des enregistrements historiques de musiques traditionnelles provenant du triangle Cameroun-Gabon-Guinée équatoriale ; dépôt de deux demandes de programme ANR franco-allemand, *MUSIKAM* –

Enregistrements historiques du Sud-Cameroun : témoignages historiques et pratiques actuelles (en collaboration avec le MNHN et des chercheurs de l'Université Yaoundé I et Omar Bongo de Libreville) (non retenu).

- 2018 : Participation à la rédaction de la proposition du projet *Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial en África central. Aproximación a la Ritualidad y las acciones simbólicas* (resp. Virginia Fons Renaudon, partenaires : Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, EHESS, MNHN-SCC. Montant global du projet 70.000 € (non retenu).
- 2019 : Rédactrice et porteuse de la proposition du projet SU Émergence *FANG - Diffusion et évolution de pratiques rituelles en Afrique central*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville. 2 ans. Montant global du projet 70.070 € (septembre 2019-juin 2021) (non retenu).
- 2020 : Rédactrice et porteuse de la proposition du projet SU Émergence *FANG - Transformation et diffusion du système rituel fang en Afrique centrale*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville. 2 ans. Montant global du projet 69.962 € (avril 2021-mars 2023).
- 2020 : Rédactrice et porteuse de la proposition du projet Prix tremplin *FANG - Transformation et diffusion du système rituel fang en Afrique centrale*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville, Zentrum für Wissenschaftliche Forschung Lübeck, Allemagne. 2 ans. Montant global du projet 15.622 € (avril 2021-mars 2023).
- 2022 : Rédactrice et porteuse de la proposition du projet Émergence de l'Université Paris Cité *ArchiMiss – Vie et mort de la société initiatique Ngii des Fang à travers les archives missionnaires et administratives (Cameroun, Gabon)*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ Omar Bongo Libreville, Univ Yaoundé I. 2 ans. Montant global du projet 38.908 € (septembre 2023-août 2024).
- 2023 : Rédactrice et porteuse de la proposition du projet ANR *NGII – Pertinence actuelle des anciens rites : la confrérie Ngii des Fang d'Afrique centrale*. Partenaires : MNHN-DivEC, Univ. Paris Sorbonne, Univ Omar Bongo Libreville. 3 ans, 1/10/24-30/9/27. Montant global du projet 711.000 € dont 420.000 € pour l'UMR. Passage de la première étape, décision 2^e étape en attente.

Accueil de chercheurs étrangers :

- Rémy Jadinon, Assistant de Recherche au Musée Royal d'Afrique Centrale (MRAC), Tervuren, Belgique, 17/01/2016 au 15/04/2016. Objet : Ethnomusicologie africaine, analyse de structures formelles des musiques pour harpe des Tsogo du Gabon.
- Régis Ollomo Ella, Enseignant au Département de Linguistique de l'Université Omar Bongo (UOB) de Libreville
- du 22 juin au 4 juillet 2016. Objet : préparation d'un article sur le langage tambouriné et mise en place d'une collaboration sur les épopées mvét du Gabon.
 - du 30 mai au 17 juin 2017. Objet : rédaction d'un article sur le langage tambouriné, collaboration sur la terminologie des harpes et formation linguistique des étudiants anthropologues de l'UMR 7206.
 - du 23 février au 11 mars 2018. Objet : finalisation d'un article sur le langage tambouriné, collaboration sur la terminologie des harpes et formation linguistique des étudiants anthropologues de l'UMR 7206.

- du 23 mars au 9 avril 2019. Objet : recherche commune sur l'évolution des rituels fang, collaboration sur la terminologie des harpes et formation linguistique des étudiants anthropologues de l'UMR 7206.
- du 12 au 19 mars 2020. Objet : recherche commune sur l'évolution des harpes en Afrique Centrale et des rituels fang.

COLLABORATIONS NATIONALES

Programmes :

2006-2009 : **Responsable CNRS** du programme non thématique 2005 ANR-05-BLAN-0400-01 de l'Agence Nationale de la Recherche *La mobilité ancestrale face à la percée des routes forestières en Afrique centrale : le cas des chasseurs-cueilleurs pygmées* dirigé par Serge Bahuchet, programme mené par l'UMR 5145 Eco-anthropologie & ethnobio (USM 0104 du Muséum National d'Histoire Naturelle) et l'UMR 8099 LMS.

Ce programme a intégré l'ethnomusicologie dans une collaboration interdisciplinaire au service de questions actuelles du développement. Le projet a mobilisé plusieurs disciplines afin de prendre en compte des aspects complémentaires (géographie, anthropologie, anthropologie médicale, ethno-écologie, ethnolinguistique, ethnomusicologie).

2013-2015 : **Responsable du partenaire CNRS-MNHN** pour le programme ANR-12-CORD-0022-06 DIADEMS, *Description, Indexation, Accès aux Documents Ethnomusicologiques et Sonores*, (dir. Régine André-Obrecht) dans le cadre de l'appel CONTINT, "Contenus et interactions". Partenaires : IRTIT Institut de Recherche en Informatique de Toulouse (UMR 5505); LESC Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (UMR 7186); LABRI Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique; LIMSI Laboratoire d'Informatique et de Mécanique pour les Sciences de l'Ingénieur (UPR 3251); LAM - Institut Jean Le Rond d'Alembert (UMR 7190) (janvier 2013-décembre 2015, prolongation-juin 2016). Montant du projet 656.678 €, dont 81.640 € destinés à mon équipe. À composante principale informatique et acoustique, ce programme a développé des outils automatiques d'indexation d'archives sonores relevant de l'ethnomusicologie et de l'ethnolinguistique, applicables aux Archives sonores CNRS-Musée de l'Homme gérées par le CREM-LESC.

2015-2016 : **Participation** au projet de recherche *Approche interdisciplinaire de la voix : perception, classification, représentation (NATIV Nouvelle Approche Trans et Interdisciplinaire de la Voix)* dans le cadre de l'appelle "Émergence" de la COMUE Paris-Sorbonne, SU-15-R-EMR-14. En collaboration avec l'IREMUS (UPS) et l'équipe LAM de l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (UPMC) (février 2015-janvier 2016, prolongation-juin 2016). Montant du projet 31.200 €.

2015-2017 : Corédactrice et **coordinatrice générale** de la double Chaire thématique "Musicologie et acoustique musicale" de la COMUE Sorbonne-Universités : *Geste, Acoustique, Musique (GeAcMus)*, SU-15-R-CHTH-05-01 (coporteur F. Picard, UPS). Ce projet réunit huit laboratoires de sept institutions : Muséum National d'Histoire Naturelle, Université Technologique de Compiègne, Université Paris Sorbonne, Université Pierre et Marie Curie, Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne Billancourt, Cité de la Musique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (juin 2015-juin 2017). Montant du projet 908.668 €, dont 415.438 € destinés à mon équipe. Il s'agissait de la première étude pluridisciplinaire du geste instrumental à travers

des aires géoculturelles différentes (Cameroun, Asie centrale, France/Canada). L'étude anthropologique a repris les fondements de la discipline (corps, posture, geste) pour les interroger avec des outils et des méthodes issues des sciences « dures ». Pour prendre en charge la multidimensionnalité de l'objet, plusieurs disciplines collaborent : pratique et pédagogie instrumentales, organologie et facture instrumentale, musicologie historique et ethnomusicologie, acoustique, biomécanique et phylogénie. La participation de musiciens de haut niveau a contribué à l'élaboration de protocoles expérimentaux pertinents et à la validation culturelle des analyses physiques. Les données ont été captées sur le terrain ou en situation de concert aussi bien pour les musiques contemporaines que traditionnelles.

- 2017-2018 : **Participation** au projet Émergence (Sorbonne Universités) KUNDI - "Diversité et évolution des harpes d'Afrique centrale" (resp. S. Le Bomin, partenaires MNHN-SCC, UPMC-LAM, UPS-IReMus, Paris3-ILPGA). Montant global du projet 79.164 €
- 2018 : **Participation** au projet du Consortium *Archives des ethnologues* "Référentiel pour la voix" (resp. Aude Julien Da Cruz Lima, partenaires : IIAC, LESC, Maison des Cultures du Monde, MMSH, Université de Poitiers, MNHN-SCC. Montant global du projet 3550 €.
- 2018 : **Participation** au projet interne à l'UMR 7206 "Détermination moléculaire des essences de bois de la collection d'ethnobiologie. Phase test". (resp. José Utge, partenaire : Serge Bahuchet). Montant global du projet 1000 €.
- 2018-19 : **Porteuse** du projet au sein du Consortium *Archives des ethnologues* "Intégration dans la plateforme Telemeta d'enregistrements de terrain déjà numérisés de musiques des Pygmées Aka de RCA", 221 items. Montant obtenu 2040 €.
- 2020-2021 : **Responsable**. *Restitution des archives sonores de Centrafrique au Musée Boganda de Bangui*, Ministère de la Culture. Montant obtenu 10.000 €.

Reseaux informels et rédaction de projets :

- Octobre 1989 - juin 1990 : Collaboration au "Programme d'étude psycho-acoustique sur la perception des systèmes d'intervalles" mené conjointement par Frédéric Voisin et moi-même du LACITO et Stephen MacAdams de l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM).
- Depuis 1994 : Co-fondatrice d'un groupe de travail interdisciplinaire sur la voix chantée, initiée par Michèle Castellengo (CNRS-Université de Paris VI, UMR 9945), Bernard Roubeau (Hôpital Tenon) et moi-même (juin 1994 : première rencontre et mise en route du projet ; décembre 1994 : la voix dans les musiques traditionnelles ; janvier 1996 : modes d'exploration technique ; depuis 1997, réunions trimestrielles au Laboratoire d'Acoustique Musicale).
- Depuis octobre 2003 : Collaboration avec Michèle Castellengo, Directeur de Recherche émérite au Laboratoire d'Acoustique Musicale (CNRS-ParisVI-Ministère de la Culture) sur des questions de résonance spectrale dans les polyphonies vocales.
- 2013 : Mars et octobre : Partenaire et corédactrice de la pré-proposition de projet ANR MUSIPOP-"Musique et peuplement en Afrique centrale" (non retenu).
- 2013 : Porteuse de la pré-proposition de projet ANR PYGMUSE - "Systématique des musiques pygmées : Diversité culturelle et adaptations" (non retenu).

- 2014 : Rédactrice d'une proposition de Chaire thématique "Musicologie et acoustique musicale" de la COMUE Sorbonne-Universités : *Étude interdisciplinaire des instruments de musiques : factures, langages musicaux, gestuelles, origines (MusiGeste)*. Conçu sur 22 mois, ce projet réunit huit laboratoires de sept institutions (à la demande de la COMUE, ce projet a dû fusionner avec un autre projet, cf. ci-dessus GeAcMus).
- 2016 : Porteuse de la pré-proposition du projet ANR ErgoMusic - "Ergonomie et geste musical" (partenaires MNHN-SCC, Paris10-LESC-CREM, UTC-BMBI). Montant global du projet 419.000 € (non retenu).
- 2016-17 : Participation à la rédaction du projet ANR NGOMBI - "Étude des processus évolutifs des harpes d'Afrique centrale" (resp. S. Le Bomin, partenaires MNHN-SCC, Paris6-LAM, Paris4-IReMus, Paris3-Lab. phonétique). Montant global du projet 484.176 € (première étape passée, ensuite non retenue).
- 2016 : Participation à la proposition du projet Émergence ORFIM - "Ontologies et Reconnaissance des Formes dans les Images Médiévales" (resp. Stavros Lazaris, partenaires MNHN-SCC, Paris4-IReMus, Paris4/1/EPHE-Orient et Méditerranée). Montant global du projet 80.000 € (non retenu).
- 2022 : Porteuse et rédactrice d'une demande de financement de stage de M1 au MNHN - "Étude bibliographique sur la représentation des grands singes dans la littérature orale africaine" (en collab. avec S. Krief et S. Masi). Durée demandée : 5 mois.

MISSIONS DE COLLECTE DE DONNEES

20 MISSIONS ETHNOMUSICOLOGIQUES SUR LE TERRAIN

- Février-mars 1989 : République Centrafricaine, mission collective (Dépt Ethnomusicologie du LACITO) :
- expériences interactives sur les échelles musicales des xylophones de plusieurs ethnies et sur la musique vocale des Pygmées Aka ;
 - constitution d'un corpus d'instruments de musique pour les collections du Musée de l'Homme : recueil de documentation d'ordre musical, organologique et ethnolinguistique.
- Octobre-novembre 1990 : Zaïre et Congo, avec S. Arom et d'autres ethnomusicologues, encadrement scientifique du projet culturel international Bordeaux-Brazzaville-Kinshasa-Bangui (B.B.K.B.) :
- enquêtes musicologiques auprès des populations riveraines du fleuve Congo, constitution d'une documentation ethnologique de pratiques musicales, enregistrements sonores et audiovisuels ;
 - acquisition d'instruments de musique pour les collections du Musée de l'Homme.
- Novembre-décembre 1990 : République Centrafricaine, mission collective (Dépt Ethnomusicologie du LACITO) :
- poursuite de la recherche sur les échelles musicales des Manza, Banda Gbambiya, Gbaya et Aka ;
 - étude, chez les Pygmées Aka, de plusieurs répertoires jusqu'ici non encore identifiés : enquête sur les instruments de musique et leur fonction socioculturelle, structure musicale, transcription et traduction des paroles de chant, enregistrements sonores.
- Novembre-décembre 1994 : République Centrafricaine chez les Pygmées Aka :

- étude approfondie des répertoires instrumentales : enregistrements sonores conventionnels en vue de la publication d'un disque, enregistrements analytiques pour des fins d'analyse de la structure musicale, enquête sur la terminologie relative aux instruments de musique et à leur jeu, transcription et traduction des paroles des chants ;
- enquêtes ethnologiques et terminologiques relatives au travail collectif de rédaction de l'*Encyclopédie des Pygmées Aka*.

Septembre 1997 : Accompagnement scientifique d'une tournée européenne d'un groupe de musiciens aka (Lucerne, Francfort, Genève, Turin, Grenoble, Paris):

- enquêtes ethnomusicologiques relatives
 - aux catégories musicales et leur contexte socio-religieux ;
 - aux variations régionales dans la culture musicale ;
- enregistrements analytiques de chants avec paroles en vue de la détermination de leur structure (nombre et conduite des parties constitutives) ;
- en vue de la publication d'un disque : enregistrements sonores conventionnels complémentaires à ceux effectués en Centrafrique ;
- vérifications terminologiques ethnologiques et ethnomusicologiques.

Février-mars 1999 : Cameroun chez les Pygmées Baka :

- inventaire des catégories musicales (circonstances, fonctions, dénominations, rythmes) et des instruments de musique ;
- enquêtes ethnologiques concernant les rituels de levée de deuil et de circoncision ;
- enregistrements conventionnels ;
- enquête comparative auprès des villageois Nzimé.

Avril-juin 2000 : Responsable scientifique et artistique de la tournée européenne d'un groupe de musiciens baka du Cameroun dans le cadre de la manifestation *Enfants d'aujourd'hui, musiciens de demain* organisée par la Mission de l'an 2000 et l'Association FOREVER YOUNG :

- Cameroun (Yaoundé et Messéa)
- Festival International de Bergen (Norvège) ;
- Cité des Enfants musiciens (Blois) ;
- Exposition Universelle 2000 de Hanovre (Allemagne).
- Organisation et accompagnement du voyage ;
- Enquêtes ethnomusicologiques relatives
 - aux jeux et aux chants d'enfants (vérifications terminologiques et chorégraphiques) ;
 - au rituel de circoncision (histoire de l'emprunt, transmission rituelle et musicale, catégorisation de ce vaste répertoire musical, vérification de la terminologie et des paroles des chants).

Juin-juillet 2002 : Mission ethnomusicologique chez les Baka du Cameroun :

En vue de la description systématique du langage musical baka :

Enregistrements analytiques (*rerecording*)

- des parties de l'accompagnement rythmique des danses ;
- des parties vocales de 55 chants.

En vue de la description du système rituel des Baka :

- concernant le rituel de circoncision, vérification des données collectées auparavant et validation de l'analyse ethnologique, ainsi que de la présentation pour publication sous forme de site internet ;
- observation participante de trois jours de rituel destinés à l'esprit suprême *jengi* (enregistrements sonores en situation, photos) ;

- enquêtes relatives à plusieurs rituels non observés personnellement.

En vue de la description de la facture des tambours :

- documentation filmée et photographiée des principales phases de fabrication, enquêtes terminologiques.

Travail intensif dans un village de référence et enquêtes comparatives extensives dans deux autres villages.

Juillet 2006 : Mission ethnomusicologique dans le Sud-Est Cameroun (auprès des Baka, Bangando et Kwele) : Prospection

En vue de l'étude de la variabilité régionale et de la création musicale au sein du patrimoine musical baka (dans trois campements) ;

En vue de l'évaluation de l'interaction interethnique au niveau du langage musicale et de la pratique rituelle (dans un village kwele et deux villages bangando) :

- Inventaire complet des répertoires musicaux ; enregistrement conventionnel d'un échantillon représentatif des chants de chaque répertoire ; enregistrements analytiques (*rerecording*) de l'accompagnement rythmique des danses ; enquêtes sur le partage des rituels avec les voisins.

Prise d'échantillons de musiques de danse spécifiques et enregistrement analytique des rythmes correspondants dans 7 villages ou campements ; enquêtes-éclairés dans 16 autres localités en pays kwele, bangando, mbomam, vungvung, kako et nzimé.

Relatif au programme de recherche ANR "*La mobilité ancestrale face à la percée des routes forestières en Afrique centrale : le cas des chasseurs-cueilleurs pygmées*" :

- Localisation des lieux d'enquête par GPS; enquêtes extensives concernant le réseau routier public et privé, les installations baka lelong des pistes, ainsi que les activités économiques relatives à la forêt.

Juillet 2007 : Mission ethnomusicologique dans le Sud-Est Cameroun (auprès des Baka, Bangando et Kwele) : approfondissement

Juillet 2009 : Mission ethnolinguistique et ethnomusicologique dans le Sud-Est Cameroun (auprès des Beti-Eton et les Baka) dans le cadre du programme international *PatriMus* (MAE):

Eton : Prospectives ethnomusicologiques (avec K. Essele, doctorant)

- Inventaire des instruments et des répertoires musicaux ; enregistrement conventionnel d'un échantillon représentatif de chaque répertoire ; enregistrements analytiques des rythmes de danses ; enquêtes sur la terminologie musicale.

Baka : Approfondissement ethnolinguistique (avec B. Djoupee, doctorante)

- Traduction et explication des paroles de 53 chants relevant de 5 répertoires, soit ancestrales, soit empruntés.

Trois missions ethnomusicologiques dans la partie occidentale du Sud Cameroun (Bipindi, Kribi, Édéa)

Identification des enregistrements de musiques traditionnelles effectués par les Allemands au Cameroun en 1907 et 1908.

- Identification des répertoires et des chants ; enquêtes sur l'histoire des populations.

Documentation et enregistrements des pratiques musicales actuelles.

Recherches sur les interactions sociales entre groupes et sous-groupes de la région.

- Septembre-octobre 2012 : auprès des Bagyéli, Ngumba et Mabi, dans le cadre du programme international *PatriMus* (MAE):
- Novembre-décembre 2013 : auprès des Mabi, Batanga, Ngumba et Bagyéli, dans le cadre du Labex BCDiv (MNHN):
- Juin 2015 : auprès des Mabi, Batanga, Bakoko et Malimba, partiellement pris en charge par le programme ANR DIADEMS

Février 2017 : Mission ethnomusicologique auprès des Beti-Eton dans le cadre du programme de la Chaire SU *GeAcMus* (Geste-Acoustique-Musique) :

- En vue de l'achat d'instruments pour la collection de recherche ethnobiologique du Musée de l'Homme :
Enquêtes et repérages auprès des facteurs de tambour de bois et de xylophones (avec K. Essele)
- Mise en place de collaborations institutionnelles avec le Musée National du Cameroun et le Cerdotola (Centre Int. de Rech. et de Doc. sur les Trad. et les Langues afric.).

Avril-mai 2018 : Mission ethnomusicologique dans le Sud Cameroun (auprès des Ntumu) dans le cadre du programme SU-Émergence KUNDI :

En vue d'alimenter une matrice d'étude phylogénétique de l'évolution des harpes en Afrique centrale :

Inventaire et mesures des harpes dans les temples du *bwiti* de la ville d'Ambam et dans les musées de la capitale Yaoundé

En vue de la mise en place du projet de recherche NGI sur la diffusion des rituels initiatiques :

Identification des rituels, des répertoires et des chants enregistrés par Günter Tessmann dans la région d'Ambam entre 1907 et 1909.

Identification des pratiques musicales actuelles.

Mise en place de collaborations (publications, colloque international) avec le Cerdotola et l'Université de Yaoundé I

Novembre 2018 : Mission ethnomusicologique au Gabon (auprès des Fang) dans le cadre du programme ATM NGI sur la diffusion des rituels initiatiques :

Identification des rituels, des répertoires et des chants enregistrés par Günter Tessmann entre 1907 et 1909.

Identification des pratiques rituelles actuelles et de leurs acteurs dans la région de l'Estuaire.

Échange de données avec les collègues de l'UOB.

Octobre-novembre 2019 : Mission interdisciplinaire au Cameroun et au Gabon (auprès des Fang) dans le cadre du programme OPUS ARCHIFANG sur l'histoire des rituels initiatiques (au Cameroun avec J-É Mbot, anthropologue et R. Ollomo, linguiste ; au Gabon aussi avec S. Le Bomin, ethnomusicologue) :

Identification des pratiques et musiques rituelles documentés par Günter Tessmann entre 1907 et 1909.

Identification des pratiques rituelles actuelles et de leurs acteurs dans la région du Sud-Cameroun.

Échange de données avec les collègues de l'UOB.

Février 2020 : Mission interdisciplinaire en Belgique dans le cadre du programme RIETMA de croisement des regards sur les traditions musicales et dansées :

En vue de la production de modules audiovisuels destinés à être diffusés dans les musées des partenaires du projet en Afrique et en Europe :

Documentation du Carnaval de Binche.

- Mai-juin 2023 : Mission interdisciplinaire au Gabon (auprès des Fang) dans le cadre du programme ATM NGI_2 sur l'histoire du rituel initiatique NGI :
 Analyse et multifactorielle et interdisciplinaire des entretiens collectifs antérieurs ; nouvelles enquêtes de terrain.
 Analyse de documents des archives nationales du Gabon
 Échange de données avec les collègues de l'UOB.
- 26 mai-19 juin 2024 : Mission interdisciplinaire au Gabon (auprès des Fang) dans le cadre du programme OPUS PATRINGI sur l'histoire du rituel initiatique NGI :
 Analyse multifactorielle et interdisciplinaire des entretiens collectifs antérieurs ;
 Échange de données avec les collègues de l'UOB.

10 MISSIONS DE DOCUMENTATION (MUSEE, ARCHIVE)

- 21-26 avril 2008 : Mission de recherche au *Berliner Phonogramm-Archiv* : inventaire des enregistrements historiques du Sud-Cameroun (1907-1909).
- 16-21 janvier 2012 : Mission de recherche au *Berliner Phonogramm-Archiv* : recherches de métadonnées à propos des enregistrements historiques du Sud-Cameroun (dossiers, techniques, correspondance ; Département de musique et Archives générales du Musée).
- 30 novembre-6 décembre 2014 : Mission de recherche au *Berliner Phonogramm-Archiv*, à la *Staatsbibliothek* et au *Geheimes Staatsarchiv* : recherches sur • les liens entre les enregistrements d'archives de langage tambouriné et les premiers travaux linguistiques en tonologie ; • les informateurs africains à Berlin.
- 31 mars-13 avril 2019 : Mission de recherche au Musée d'Ethnologie de Berlin dans le cadre du projet KUNDI sur la diversité et l'évolution des harpes d'Afrique (resp. S. Le Bomin) : Description de harpes africaines.
- 14-18 juin 2021 : Mission de recherche au *Berliner Phonogramm-Archiv* : préparation de la publication du CD *Walzenaufnahmen aus Südkamerun / Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun. 1907-1909*.
- 27 mars-24 avril 2022 : Mission de recherche au Musée national des Arts, Rites et Traditions du Gabon à Libreville dans le cadre du projet ANR NGOMBI sur la diversité et l'évolution des harpes d'Afrique (resp. S. Le Bomin) : Description de harpes ; réunions et séminaire avec des collègues de l'UOB sur les anciens rites des Fang.
- 6-12 juin 2022 : Mission de recherche dans trois musées allemands (*Überseemuseum*, Bremen ; *Deutsches Nationalmuseum Nürnberg* ; *Ethnologisches Museum Berlin*), dans le cadre du projet ANR NGOMBI sur la diversité et l'évolution des harpes d'Afrique (resp. S. Le Bomin) : Description de harpes ; lancement du CD *Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun. 1907-1909*.
- 24-30 septembre 2022 : Mission de recherche dans la Collection d'ethnologie de la ville de Lübeck (Allemagne), dans le cadre du projet ANR NGOMBI sur la diversité et l'évolution des harpes d'Afrique (resp. S. Le Bomin) : Description de harpes ; préparation de projet de recherche ; conférence publique.
- 29 janvier-2 février 2024 : Mission de recherche dans le Musée Grassi à Leipzig (Allemagne), dans le cadre du projet ANR NGOMBI sur la diversité et l'évolution des harpes d'Afrique (resp. S. Le Bomin) : Description de harpes.
- 9-12 avril 2024 : Mission de recherche au MRAC, AfricaMuseum de Tervuren (Belgique) : Recherche sur les instruments de musique de l'iconographie musicale historique d'Angola.

52 COMMUNICATIONS A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- Deuxième Atelier International d'Anthropologie Visuelle, Marseille : *"Expériences sur les échelles musicales en Centrafrique"* (en collaboration avec S. Arom, V. Dehoux et F. Voisin) ; 15 juin 1989.
- Colloque international "Les polyphonies orales dans l'histoire et dans les traditions européennes encore vivantes", Fondation Royaumont : *"Rigueur et liberté : la polyphonie vocale des Pygmées Aka (Centrafrique)"* ; 2 juillet 1990. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "Music and the Cognitive Sciences", Cambridge : *"An interactive experimental method for the determination of musical scales in oral cultures. Application to the vocal music of the Aka Pygmies of Central Africa"* (en collaboration avec S. Arom) ; 20 septembre 1990.
- Colloque international "VIIe Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Berlin : *"Le système pentatonique des Pygmées Aka de Centrafrique"* (en collaboration avec S. Arom) ; 5 octobre 1990.
- Congrès international "Nouvelles voies de la voix", Besançon : *"Falsetto con variazioni. Le fausset dans le monde sonore des Pygmées Aka (Centrafrique)"* ; 14 février 1991.
- Colloque international "IXe Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Barcelone : *"Existe-t-il des instruments de musique pygmées ?"* (en collaboration avec Serge Bahuchet) ; 14 septembre 1993.
- Premier rencontre du Groupe de Travail International sur les Polyphonies Orales, Royaumont : *"Procédés polyphoniques en Afrique"*(en collaboration avec Vincent Dehoux) ; 1 mars 1994. **Conférencière invitée.**
- Deuxième congrès international "Units in Text and Language", Bochum : *Determination of Scalar Units in a Vocal Polyphony of Oral Tradition*", 6 octobre 1994. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "XIe Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Rotterdam : *"Organological repercussions on musical structure"* ; 15 septembre 1995.
- Colloque international "Hunter-Gatherers of Equatorial Africa", Leiden : *"Musique pygmée/musique bochimane : nouveaux éléments de comparaison"* (en collaboration avec Emmanuelle Olivier), 7 octobre 1996.
- Table ronde internationale "L'Afrique et l'Europe médiévale : La théorie du pentatonisme revue à travers les systèmes africains de tradition orale", CNRS-Lacito et ESCOM, Paris, Maison des Sciences de l'Homme : *"Cadres de quartes, fluctuations d'intervalles et mutations pentatoniques dans la polyphonie vocale aka"*, 6-8 novembre 1997. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "XIVe Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Jérusalem : *"New possibilities of presenting ethnomusicological research data: the example of a CD-Rom on Aka-Pygmies"* ; 1er septembre 1998.
- Colloque international "Images, Mémoire, Numérisation. Archives ethnographiques et nouvelles technologies de conservation et de diffusion", Milan : *"De l'encyclopédie spécialisée au produit multimédia pour grand public"* ; 25 septembre 1998.
- UNESCO, "Identités autochtones. Parole, Ecrits et Nouvelles Technologies", Paris : *"Multimedia et analyse de musiques de tradition orale. Aperçu critique des sites Internet consacrés aux musiques autochtones"* ; 17 mai 2001. **Conférencière invitée.**

- Colloque international "XVII^e Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Rauland (Norvège) : *"Berger le bébé, incorporer des structures musicales"* ; 7 septembre 2001.
- Séminaire international "Soundpowder: Traditional Music and the New Media", Amsterdam (Pays-Bas) : *"Traditional Music on the Web: By Whom, for Whom and What for?"* ; 17 mai 2002. **Conférencière invitée.**
- Congrès international "5th PanEuropean Voice Conference", Graz (Autriche) : *"Investigating yodelling and other African vocal techniques"* ; 30 août 2003. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "XX^e Séminaire Européen d'Ethnomusicologie", Venise, : *"The circumcision ritual of the Baka in Cameroon. A website"*, 1^{er} octobre 2004.
- Congrès international "49th Annual Conference of the Society for Ethnomusicology", Tucson (Arizona) :
- Participation à la Séance plénière : "Ethnomusicologies. Global Perspectives", Communication : *"Ethnomusicology in France"*, 5 novembre 2004. **Conférencière invitée ;**
 - Communication : *"History considered through Two Central African Musical Patrimones"*, 6 novembre 2004.
- Université d'Amsterdam, Arnold-Bake-Society, Colloque international "Music and the Art of Seduction", Amsterdam, Communication : *"Sexual education through singing and dancing"*, 20 mai 2005.
- "Second International Symposium on the Music of Africa", Princeton (USA) : *"What is polyphony ? Multipart-singing between perception and conception"*, 9 décembre 2005. **Conférencière invitée.**
- MNHN-CNRS, Colloque "Histoire de l'art et création dans les sociétés 'traditionnelles'", Paris : *"Innovation et création comme révélateur de la tradition"*, 11 mai 2006.
- CNRS-Université Paris Descartes, Colloque international "Catégories et catégorisations", Table ronde « Autour de la classification organologique de Geneviève Dournon » : *Usages, variations, migrations: l'arc-en-terre d'Afrique centrale face à la classification universelle des instruments de musique*, 19 mai 2008. **Conférencière invitée.**
- Rencontre internationale "Musique, femme et interdits", Ambronay : *"De la sexualité à la spiritualité : chants et danses selon l'âge des femmes baka (Cameroun)"*, 4 octobre 2008. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "Music and Migration", Université de Southampton : *"Migration as a condition of musical culture transfer"*, 17 octobre 2009.
- Colloque international "Patrimoines musicaux: circulation et contacts", Université de Montréal : *"Partages et emprunts de musiques rituelles au Sud-Est Cameroun"*, 30 octobre 2009.
- "International Conference on Congo-Basin Hunter-Gatherers", Montpellier : *"A Dynamic Culture : Ritual and Musical Creation in Baka Context"*, 24 septembre 2010 (avec Daou V. Joiris).
- ICTM (Intern. Council for Traditional Music), St. John's, Terre-Neuve, Canada :
- Table ronde "Safeguarding living culture - the state of affairs as regards the 2003 UNESCO convention" : *"Governments, scholars, and communities: whose project is it?"*, 17 juillet 2011. **Conférencière invitée.**

- Communication : "Bricolage. Musical Creation in Baka Culture", 19 juillet 2011.
- CIMCIM, Paris-Bruxelles-Tervuren, "Musique dans les Musées" : "*Uses, variations, migrations : the ground-harp in the universal classification of musical instruments*", 30 août 2011.
- ICTM Studygroup "Historical Sources", Vienne, Acad. des Sciences : "*Interdisciplinary approach of a drum-language*", 6 mars 2012.
- European Science Foundation, Université de Graz (Autriche), "Cognition of early polyphony: Bringing together humanities and sciences" : "*Horizontal and vertical structure in contemporary Central African vocal counterpoint, and its oral transmission*", 14 avril 2012. **Conférencière invitée.**
- CHAGS10 (Conference on Hunter and Gatherer Societies), Université de Liverpool, "Resilience and Vulnerability" : "*Sharing and Borrowing Rituals in southeast Cameroon*", 26 juin 2013.
- ICTM 42nd World-Conference, Shanghai : "*Sharing and borrowing rituals*", 16 juillet 2013. Conférencière invitée à la séance plénière VIB "Ritual, Religion, and the Performing Arts".
- ICTM Studygroup "Historical Sources", Aveiro (Portugal) : "*Recordings of the Mabea people: different places, same time (Cameroon 1908 and Berlin 1909)*", 14 mai 2014.
- CERDOTOLA (Centre Intern. de Rech. et de Doc. des Traditions et Langues Africaines) et Festival "Feux de Brazza", colloque international "L'instrument de musique africain et son rôle dans la musique mondiale", Brazzaville, Leçon inaugurale : "*Convergences et diversité des instruments de musique africaine. Promenade hors des sentiers battus*", 5 août 2014. **Conférencière invitée.**
- Conférence conjointe de la Société Française d'Ethnomusicologie et du British Forum for Ethnomusicology, Paris : "*What is a part ? Polyphony between conception and perception*", 3 juillet 2015.
- ICTM 43th World-Conference, Astana (Kazakhstan) : "*Methodological considerations on the research of historical testimonies in orally transmitted music of today*", 16 juillet 2015.
- Colloque international de la Society for Cross-Cultural Studies, Portland (USA) : "*Methodological considerations on the comparative study of orally transmitted music*", 19 février 2016.
- Yale University, Institute of Sacred Music, New Haven (USA), Symposium "*Religiosity, Relationality, and Musicality*" : "*Social and Spiritual Relationality in Ritual Ceremonies of Rural Cameroon*", 19 avril 2016. **Conférencière invitée.**
- Colloque international "*À l'écoute des langues. Du terrain à la théorie : Cheminements à travers l'Encyclopédie des Pygmées Aka*", CNRS-LACITO, Villejuif, 15 novembre 2016 (avec Marie-Françoise Rombi).
- ICTM 44th World-Conference; Limerick (Irlande), 13-19 juillet 2017 : "*Historical testimonies of ritual circulation between Cameroon and Equatorial Guinea in German institutions*", 15 juillet 2017.
- CHAGS12 (Conference on Hunter and Gatherer Societies), Universiti Sains Malaysia : "*Description of a Central African rainforest hunter-gatherers society through her language: the collective experience of the Encyclopædia of the Aka Pygmies*", 25 juillet 2018 (avec Serge Bahuchet et Alain Epelboin).

- XIe Congrès mexicain d'ethnobiologie, Morelia, Michoacán, session "El sonido en la etnobiología. Conocimientos, percepciones y vínculos culturales en la dimensión sonora del ambiente : *"Los instrumentos tradicionales de música de los éton como expresión de la diversidad de especies vegetales"*, 12 juin 2018 (avec Miguel Ángel Guerra Loza, Richard Dumez et Kisito Essélé).
- ICTM 45th World-Conference; Bangkok (Thaïlande), 11-17 juillet 2019 : *"Innovation crushing cultural memory: harps in South Cameroon"*, 13 juillet 2019.
- Université Libre de Bruxelles, Africamuseum, "Extraire le passé du présent", Colloque international et interdisciplinaire sur l'histoire précoloniale de l'Afrique, 1-5 mars 2021 : *"The Fang Ritual System: Epistemology back and forth between current practices, living memory and sound, visual and written archives of the early 20th century"*, 5 mars 2021 (avec Régis Ollomo-Ella, Jean-Émile Mbot et Sylvie Le Bomin).
- AAWM Analytical Approaches in World Music, Paris 2020 / Online 9-12 juin 2021 : *"The pentatonic system of the Aka 30 years later: the importance of harmonic 7"*, 12 juin 2021 (avec Michèle Castellengo).
- XXXVIth European Seminar in Ethnomusicology Conference, Valladolid (Espagne), 13-18 septembre 2021 :
- Participation à la Table ronde *Ethnomusicology and the decolonisation debate: perspectives from Europe*, 15 septembre 2021. **Conférencière invitée.**
 - *"The ritual music of the Fang in the sound archives of the 20th century"*, 17 septembre 2021 (avec Régis Ollomo-Ella, Jean-Émile Mbot, Sylvie Le Bomin).
- 18e Symposium du Répertoire international de la presse musicale (RIPM), ICTM Studygroup "Musical Iconography", Venise, Images of the Nineteenth-Century French Musical Life, 6-7 décembre 2021 : *"Les scènes musicales d'Afrique subsaharienne dans L'Illustration"*, 7 décembre 2021 (avec Florence Gétreau).
- 3rd Symposium of the ICTM Study Group on African Musics, Online-symposium, 13-16 juin 2022 : *"Diachronic research on the Ngombi harp in South Cameroon"*, 13 juin 2022.
- Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, La musique en Afrique et sa diffusion dans le monde à l'époque moderne, 27 juin-2 juillet 2022 :
- *"Ethnomusicologie africaniste et iconographie musicale : un dialogue avec les récits de voyage et les traités théoriques de musique"*, 28 juin 2022 (avec Florence Gétreau et Cristina Ghirardini) ;
 - Table ronde *"Africa, the global turn and decoloniality: new perspectives in early music studies (1300-1650)"*, 28 juin 2022. **Conférencière invitée.**
- ICTM 46th World-Conference; Lisbonne (Portugal), 21-28 juillet 2022 : *"New perspectives on the Study of Musical Scales"*, 26 juillet 2022 (avec Michèle Castellengo).
- 24th Symposium of the ICTM Studygroup "Historical Sources", Bruxelles, KU Leuven, Africamuseum Tervuren (Belgique), 18-21 septembre 2022 : *"The Historical recordings from South Cameroon in the Berlin Phonogrammarchiv : a re-study"*, 20 septembre 2022.
- ICTMD 47th World-Conference; Accra (Ghana), 13-19 juillet 2023 :
- *"Where are the harps? Musical Iconography in European Writings from the 16th to the 19th Century"*, 14 juillet 2023 ;

- "*Giovanni Antonio Cavazzi's 17th-century account of Angola: musical iconography as a source for the history of musical instruments*", 15 juillet 2023.

IReMus, Université Paris Sorbonne, Colloque international "Quatre variations pluridisciplinaires autour de la musique. Les pratiques musicales et les questions de genre dans les musiques du monde" : "*Musique et danses féminines des Pygmées Baka du Cameroun*", 25 juin 2024.

Society for Ethnomusicology, 69th Annual Meeting, Online, 17-26 octobre 2024 : Participation à la Table ronde : "Literary Translation in Ethnomusicology".

16 COMMUNICATIONS A DES SEMINAIRES ET JOURNEES D'ETUDE INTERNATIONALES

MNHN-Laboratoire Universitaire de Tradition Orale (LUTO)-CNRS, 1^{er} Séminaire interdisciplinaire du programme de recherche *PatriMuS*, Université Omar Bongo, Libreville (Gabon), 7-18 janvier 2008 : Interventions:

- 1) *Organologie*;
- 2) *Populations et musiques du Sud-Cameroun*;
- 3) *Les populations pygmées* (avec S. Le Bomin);
- 4) *Ethnomusicologie* (avec É. Lechaux & M.-F. Mifune).

MNHN-LUTO-CNRS, 2^e Séminaire interdisciplinaire du programme de recherche *PatriMuS*, Université Omar Bongo, Libreville (Gabon), 5-9 janvier 2009 : Interventions:

- 1) *Les enregistrements historiques du Berliner Phonogrammarchiv* ;
- 2) *Paramétrisation et modélisation; la terminologie de la catégorisation* (avec S. Le Bomin);
- 3) *Proposition d'une grille de collecte en ethnomusicologie* (avec SLB, M.-F. Mifune & É. Lechaux).

IRD, Programmes CORUS et AIRES-Sud, Atelier thématique "Contemporary Approaches in Heritage Preservation", Mombasa (Kenya), 11-16 octobre 2010 : "*Similitudes et transformations ou Quand la forme contredit le sens*", 13 octobre 2010.

ICTM Studygroup "Multipart Music", Tallinn (Estonie), 19-20 septembre 2014 : *What is a part?*, 19 septembre 2014.

ICTM Colloquium "Between Speech and Song : liminal utterances", Nanterre, 20-22 mai 2015 : Coordinatrice de la Table ronde dédiée au programme ANR *DIADEMS*, 20 mai 2015.

ICTM Belgium et Laboratoire de Musicologie de l'ULB, 4th seminar "African Musicology" : *Musical categorisation of traditional oral music in Africa*, 10 mars 2021.

University of Cambridge, Faculty of Music, "Faculty Colloquia": "*Diachronic ethnomusicology: current research on the Ngombi harp of the Ntumu (Cameroon, Gabon)*", 13 octobre 2021.

Museum für Naturkunde Berlin, "Extracted Cameroon, Natural History and the Power of collecting sciences", online paper workshop, 10-11 November 2022 : "Colonial collecting and the creation of "collectibles" : Günther Tessmann in *Kamerun*" (avec Kathrin Grotz et Patricia Rahemipour).

Université de Padoue, "Echos. Sound ecosystems in travelogues", 25-26 mai 2023, Table ronde sur la WebApp éponyme, 25 mai 2023.

- Universität Augsburg (Allemagne), "Interdisziplinäres Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte" [Séminaire interdisciplinaire sur l'Histoire des Arts et de la Culture] : *"Von Berlin zurück nach Kamerun: koloniale Tonaufnahmen Süd-Kameruner Musik im Berliner Phonogrammarchiv und ihre Rezeption vor Ort"*, 1er février 2024.
- CNRS-MNHN, Musée de l'Homme, Atelier international *L'histoire des institutions fang : sources orales, écrites et matérielles*, 13-14 février 2024 : « Le Ngii dans les sources avant 1930 (descriptions, photographies, enregistrements sonores) ».

56 COMMUNICATIONS A DES COLLOQUES NATIONAUX, JOURNEES
D'ÉTUDE, OU SEMINAIRES DE RECHERCHE

- Colloque Départemental de l'Education musicale, Ecole Normale d'Instituteurs, Melun : *"Techniques vocales et formes musicales en Afrique Noire"* ; 14 juin 1988.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes "Rythme", Toucy : *Président de séance : "Rythmes asymétriques"* ; 19 novembre 1989.
- Université de Frankfurt, Colloquium Linguisticum Africanum : *"Über das Jodeln bei den Pygmäen Zentralafrikas"* ; 2 février 1990.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes "L'expérimentation en ethnomusicologie", Toucy : *"La synthèse du son comme outil pour l'étude scalaire de la polyphonie vocale aka"* ; 15 juin 1991.
- Quatrième Journées Scientifiques de la Société d'Ecologie Humaine, "Les Chasseurs et Cueilleurs d'hier et d'aujourd'hui", Aix-en-Provence : *"Conceptualisation dans un domaine symbolique : la musique des Pygmées Aka"* (en collaboration avec S. Arom) ; 15 mai 1992.
- CNRS, Stage de formation "Jeunes chercheurs - ouverture interdisciplinaire", Paris : *"Etude de systèmes musicaux non-verbalisés : L'échelle musicale dans une musique vocale polyphonique"*, communication affichée ; 27-29 avril 1994.
- CNRS, UMR 9945 "Laboratoire d'Acoustique Musicale", Journée d'Etudes sur la voix chantée, Paris : *"Le chant pygmée - technique vocale, échelle musicale"* ; 14 juin 1994.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Deuxième Journée scientifique sur la voix chantée - "Techniques vocales dans les musiques traditionnelles", Paris : *"Corrélation entre technique vocale et fonction sociale : l'exemple du fausset chez les Aka de Centrafrique"* ; 12 décembre 1994.
- Société des Africanistes, "Parcours Musical en Afrique", Paris : *"Pygmées Aka : Conceptualisation de la polyphonie"*, 9 mars 1998.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes, Nouan-le-Fuzelier : *"Nouvelles perspectives de publication de matériaux ethnomusicologiques"* ; 18 octobre 1998.
- Société des Africanistes, Paris : Présentation du cédérom *Pygmées. Peuple et musique*, 10 mai 1999 (en collaboration avec Serge Bahuchet et Alain Epelboin).
- CNRS-LACITO et Université de Paris IV – Sorbonne, Table Ronde "Rencontres Parole/Musique", Paris, Sorbonne : *"Rapports entre parole et mélodie dans une langue à tons du Cameroun (bafia)"* (en collaboration avec Gladys Guarisma), décembre 2000.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes "Analyse Musicale", Asnelles : *"Lecture critique de l'ouvrage Analyse Musicale d'Ian Bent"*, 19 mai 2001.

- CNRS-Paris V, LMS, Journée scientifique "Catégorisation" : *"Catégorisation de patrimoines musicaux dans une perspective comparative"*, 19 juin 2001.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes "Musiques à écouter, musiques à voir : la musique dans les musées d'anthropologie aujourd'hui", Carry-le-Rouet : *"Le CD-Rom Pygmées Aka: le multimédia entre technique et pratique musicale"*, 25 mai 2002. **Conférencière invitée.**
- CNRS-EPHE, Laboratoire Systèmes de Pensée en Afrique Noire, Journée d'Etudes "Le film, objet et outil de recherche", Ivry-sur-Seine : *"Danse et thérapie à Akungu (Aka, République Centrafricaine)"*, 18 juin 2002.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Etudes "Les archives sonores en ethnomusicologie : outil de recherche et patrimoine consultable", Mèze : *"Enregistrements conventionnels et analytiques : les archives comme construction de l'objet scientifique"*, 29 mai 2003. **Conférencière invitée.**
- "Atelier de Recherche sur les Pygmées et leurs voisins", Muséum National d'Histoire Naturelle : *"Musiques aka et baka. Histoire commune, migrations et interférences"*, 29 et 30 janvier 2004.
- Séminaire de formation à la recherche en ethnomusicologie (S. Arom), Paris, EHESS, 14 mai 2004, *Rapports entre énoncés linguistiques et chants dans une langue à faille tonale : le cas du bafia (langue bantoue du Cameroun)* (avec Gladys Guarisma).
- CNRS, ISC-UCB Lyon 1 et LMS-Univ. Paris V, Journée d'études "Musiques et sciences cognitives. Approches plurielles", Lyon : *"Berçage et apprentissage musical chez les Aka de Centrafrique"*, 10 juin 2004. **Conférencière invitée.**
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Automne "Quelle formation pour quelle ethnomusicologie demain ?", Paris : *"Enseigner la rigueur"*, 27 novembre 2004. **Conférencière invitée.**
- CNRS-Paris V, LMS, Séminaire de recherche : "Diachronie et migrations à travers deux patrimoines musicaux d'Afrique centrale", 14 décembre 2004.
- CNRS-Paris V, LMS, Séminaire de recherche : *"Façonner le sujet chez les Baka"*, 17 mars 2005.
- Séminaire fédérateur interéquipe *Processus et supports de la mémoire sociale*, CNRS, Centre A. G. Haudricourt, Villejuif, organisé par N. Revel, janvier 2005 : « *La circoncision chez les Baka occidentaux du Cameroun : stabilité du système rituel dans l'emprunt* ». **Conférencière invitée.**
- CNRS-Paris X, Laboratoire d'ethnomusicologie, Séminaire de recherche : *"Chanter ensemble, chanter à plusieurs voix ?"*, 6 janvier 2006. **Conférencière invitée.**
- Cité de la Musique, Paris, Journées d'études « Danse et enseignement des musiques traditionnelles, Paris, 26 et 27 octobre 2006 : *"Les danses des jeunes filles baka : une promesse de l'âge adulte"*, 27 octobre 2006. **Conférencière invitée.**
- CNRS, *Première Rencontre du réseau des Études africaines en France*, Paris, 29 novembre – 1^{er} décembre 2006 : *"Une ethnomusicologie inscrite dans l'interdisciplinarité"*, 29 novembre 2006.
- CNRS-Paris X, Laboratoire d'ethnomusicologie, Séminaire de recherche : *"Contact et emprunt dans le domaine musical et rituel : le cas du rituel de circoncision des Baka occidentaux"*, 8 janvier 2007.
- LMS, CNRS et Université Paris Descartes, Troisième journée des Doctorants de l'UMR 8099, Paris, Sorbonne, 2 avril 2009 : *Conclusion de la Journée.*
- CNRS UMR 8099, Centre André-Georges Haudricourt, Villejuif, "Journée d'études sur les langages de substitution", vendredi 13 novembre 2009, Communication :

"Enregistrements historiques de langage tambouriné du Cameroun: hommage à Erich Moritz von Hornbostel"

- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Étude "Musique et danse : Pas de deux pour l'ethnomusicologie", Écully 21-23 mai 2010 : *"Une catégorie chorégraphique : les jeux chantés des filles baka"*, 22 mai 2010.
- CNRS FRE 3324 et MNHN UMR 7206, Journée d'études *Catégorisation et dynamique des contacts de populations*, Paris, MNHN, 17 juin 2010, Communication : *"La catégorisation musicale comme révélateur de contacts et de migrations"* (avec Sylvie Le Bomin).
- CNRS, Science-Po Bordeaux, 2^e Congrès des Etudes africaines en France, Bordeaux, 6-8 septembre 2010 : Responsable de l'Atelier *Apports de l'ethnomusicologie aux connaissances de l'Histoire en Afrique*, 7 septembre 2010.
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Étude "Ethnomusicologie, patrimoine et collaborations Nord/Sud", Paris 27-28 mai 2011 : *Introduction à l'axe II "Ethnomusicologies et patrimoines aux Suds"*, 27 mai 2011.
- Bibliothèque nationale de France, "Journée en Hommage à Simha Arom", Communication : *"Le choix du maître, héritage et modes de transmission"*, 9 juin 2011. **Conférencière invitée.**
- CNRS-MNHN, Éco-anthropologie et ethnobiologie, Journée Scientifique : *"L'Encyclopédie des Pygmées Aka. Des décennies de construction interdisciplinaire d'un regard croisé sur une culture d'Afrique centrale"* (avec Alain Epelboin), 7 novembre 2011.
- Conservatoires de Bretagne, Séminaire « Conservatoires : quels parcours de formation en musique, chant et danse traditionnelle ? Une formation globale pour un musicien accompli », Quimper, Communication : *"Apprentissage entre pairs et transmission intergénérationnelle par le faire : des pratiques complémentaires chez les Pygmées Baka du Cameroun"*, 19 novembre 2012.
- INALCO et Univ. Paris Censier, Séminaire doctoral « Littératures du sud : outils de réflexion et d'analyse autour de l'oralité », Paris, Communication : *"Parole et musique, des expressions complémentaires ?"*, 20 novembre 2012.
- EthnomusiKa, Festival « À corps et voix », Table ronde *"Ethnomusicologie appliquée"* (organisée en collab. avec la Soc. Française d'Ethnomusicologie), Paris, Petit Bain, 15 juin 2013.
- CNRS-MNHN, Éco-anthropologie et ethnobiologie, Paris, Séminaire "Interdisciplinarité", « *L'Encyclopédie des Pygmées Aka* » (collectif), 29 mai 2014.
- CNRS-MNHN, Éco-anthropologie et ethnobiologie, Paris, Séminaire "Interdisciplinarité", *"Informatique, acoustique et ethnomusicologie : Construction de convergences interdisciplinaires au sein du programme DIADEMS"* (avec Marie-France Mifune), 18 décembre 2014.
- Université Paris Sorbonne, Paris, Séminaire d'Ethnomusicologie, *"Voix et techniques vocales en Afrique"*, 7 avril 2015.
- CNRS-CREM, Nanterre, Atelier "Musique et mémoire en contexte oral" : « *Épure, modèle et stock de mélodies : où puiser l'inspiration dans le chant polyphonique aka ?* », 1er juin 2015.
- MNHN, Deuxièmes Rencontres du Labex BCDiv, *"Étude interdisciplinaire de la diversité culturelle et de son évolution"*, 3 décembre 2015 (avec Sylvie Le Bomin, Simha Arom et Frank Alvarez-Pereyre).

- Le Sénat, Colloque "Sauver les Grands Singes : un enjeu pour l'humanité", *Dans le Sud-Est du Cameroun, le rôle du Gorille et du Chimpanzé dans le rituel de circoncision bèkà des Bangando et des Pygmées Baka*, 22 octobre 2018. **Conférencière invitée.**
- Alliance Sorbonne Universités, Séminaire général du Collegium musicæ, "*La Chaire Geste-Acoustique-Musique*", 11 décembre 2018. **Conférencière invitée.**
- SFM-SFE-SFAM-AFIM, Symposium Les Sciences de la Musique. De nouveaux défis dans une société en mutation, Table ronde "*Sociétés savantes face à l'internationalisation*", 18 et 19 janvier 2019, MSH Paris Nord. **Conférencière invitée.**
- EHESS, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle (CIRRAS), Séminaire de Françoise Quillet et Violaine Anger, "*Collisions catégorielles dans l'analyse ethnomusicologique. Le cas des chants et danses des Pygmées de RCA et du Cameroun*", 10 mai 2019.
- CNRS-MNHN, Écoanthropologie, Séminaire Interdisciplinarité de F. Alvarez-Pereyre, "*Construction d'un jeu de données interdisciplinaires pour l'étude de la diversité et de la variabilité d'un objet culturel: l'exemple du projet Kundi pour l'étude de la diversité et de la variabilité des harpes d'Afrique centrale*", 23 mai 2019 (avec Sylvie Le Bomin *et al.*).
- CNRS-MNHN, Écoanthropologie, Atelier du laboratoire "Santé", "*Saturation sensorielle*", 29 mai 2019.
- CNRS-MNHN, Écoanthropologie, Musée de l'Homme, "Achèvement de l'Encyclopédie des Pygmées Aka", "*Chemineurs à travers l'Encyclopédie des Pygmées Aka*", 27 novembre 2019.
- MNHN, Journée d'Étude "Rencontre de clôture du LabEx BCDiv", "*Kundi : Etude des processus d'évolution des harpes d'Afrique centrale*", 6 mars 2020 (avec Sylvie Le Bomin, Pierre Darlu & Salomé Strauch).
- Société Française d'Ethnomusicologie, Séminaire nomade "Qu'est-ce que tu écoutes ? (En)jeux de construction des catégories musicales", Université d'Évry : "*Catégories musicales comme catégories d'action sur le monde. Contraintes et négociations dans les musiques traditionnelles de Centrafrique et du Cameroun*", 12 mars 2020. **Conférencière invitée.**
- Société Française d'Ethnomusicologie, Journées d'Étude "La collection d'un voyageur ; Instruments muets, instruments sonores", Université Catholique de l'Ouest, Angers, 24-26 septembre 2021 : "*L'autre galerie sonore : la collection privée de Maurice Fleuret*", 25 septembre 2021.
- Collegium musicæ, Sorbonne Université, 3e Séminaire général *La musique au croisement des disciplines : ancrage et avenir ?*, : "La place de l'interdisciplinarité dans les projets de l'équipe Diversité et évolution culturelles", Paris, 14 novembre 2022.
- CNRS-MNHN, Éco-anthropologie, Paris, Séminaire "Interdisciplinarité", "*Regards interdisciplinaires et interculturels sur le rituel du Ngi des Fang d'Afrique centrale*" (avec Sylvie Le Bomin, Jean-Émile Mbot, Régis Ollomo-Ella et Bonaventure Mve Ondo), 23 mars 2023.

25 EXPERTISES ET EVALUATIONS DE PROJETS

- Université de Bordeaux II, Musée d'Ethnographie : Evaluation de la valeur scientifique et muséographique des collections musicales. Proposition d'un projet d'aménagement des futures salles permanentes d'exposition ; février 1994.

- 2003-2006 : membre d'un groupe de réflexion sur la représentation de la musique au futur Musée du Quai Branly, notamment l'espace multimedia ; conseils pour l'indexation des objets pour le catalogue en ligne.
- Juillet-août 2004, Expertise et conseil pour le *Plan d'Action pour la Sauvegarde et le Revitalisation des "Traditions Orales des Pygmées Aka de Centrafrique"*, présenté à l'UNESCO (Section du Patrimoine Immatériel) par les Ministères de la Culture de la République Centrafricaine et de la République du Congo.
- Décembre 2008-février 2009, *Évaluation d'un projet de recherche soumis à l'ANR*.
- Février 2011, expertise d'une proposition d'un programme ANR.
- Février 2011, sollicitée en tant qu'expert pour des projets ethnomusicologiques par L'Institut Emilie du Châtelet pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre.
- Mars 2011, évaluation de deux enregistrements historiques de musiques pygmées pour l'ouvrage *Black Europe*, édité par Rainer Lotz, Bonn, Birgit Lotz-Verlag.
- Mai 2011, identification d'une collection de bandes magnétiques de la coll. Pierre Sallée marquées "Pygmées?", CREM.
- Octobre 2011, sollicitée par le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada pour l'évaluation d'un programme de recherche d'une demande de bourse postdoctorale.
- Octobre 2011, sollicitée par le Fonds de Recherche Société et Culture du Québec pour l'évaluation d'une demande de bourse postdoctorale.
- Avril 2013, sollicitée par l'Ecole Normale Supérieure de Lyon pour l'évaluation d'une demande de contrat doctoral.
- Janvier 2014, sollicitée en tant qu'expert pour des projets ethnomusicologiques par L'Institut Emilie du Châtelet pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre.
- Juin 2014, sollicitée par le musée du quai Branly pour l'évaluation d'une demande de bourse doctorale.
- Août 2014, sollicitée par l'ÖAW, l'Académie Autrichienne des Sciences pour l'évaluation d'une candidature à la titularisation d'un chercheur sénior.
- Juin 2015, sollicitée par le musée du quai Branly pour l'évaluation d'une demande de bourse doctorale.
- Avril-mai 2016, expertise d'une proposition d'un programme ANR.
- Avril 2016, sollicitée par le musée du quai Branly pour l'évaluation d'une demande de bourse doctorale.
- Mai 2019, expertise d'une proposition d'un programme ANR (2^e phase).
- Novembre 2019, expertise pour deux demandes de *residential fellowship* auprès du National Humanities Center.
- 2020, Ministère de la Culture : rapatriement des enregistrements sonores de RCA au Musée National Barthélémy Boganda de Bangui
- Mai 2020, expertise pour une proposition de projet de recherche Émergence de la Ville de Paris.
- Juillet 2022, expertise sollicitée par la Tufts University (Etats-Unis) pour le recrutement d'un Professeur titulaire en Ethnomusicologie africaniste.
- Novembre 2022, expertise pour l'ANR d'une demande de financement pour Montage de Réseaux Scientifiques Européens et/ou Internationaux (MRSEI)

Mai 2023, sollicitée par le musée du quai Branly pour l'évaluation d'une demande de bourse doctorale.

Avril-Mai 2024, sollicitée par l'agence belge de recherche Belspo pour l'évaluation d'un projet de recherche.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

ENCADREMENT DE POST-DOCTORANTS :

• **Museum National d'Histoire Naturelle :**

Marie-France Mifune (02/2013-08/2014) dans le cadre du programme ANR DIADEMS : Établissement de catégories d'analyse interdisciplinaires (ethnomusicologie, acoustique, phonétique) de musiques chantées relevant du corpus des archives sonores CNRS-Musée de l'Homme ; coordination de travaux interquipes ; collaboration au cahier de charges d'analyse automatique de la plateforme Telemeta. Post-doc suivant : quatre mois à Paris-Sorbonne dans le cadre du projet SU NATIV.

Émeline Lechaux (03/2015-10/2015) dans le cadre du programme ANR DIADEMS : évaluation des outils d'analyse automatique (efficacité et pertinence pour les ethnomusicologues) implantés dans la plateforme Telemeta ; collaboration au cahier de charges pour une interface "userfriendly". Post-docs suivants : un mois ANR DIADEMS au CREM, puis un an chez Orange.

Marie-France Mifune (09/2015-02/2017) dans le cadre du programme de la Chaire SU GeAcMus (Geste-Acoustique-Musique) : Étude interdisciplinaire de la gestuelle des harpistes fang du Gabon ; étude ethnomusicologique avec des musiciens fang en France et au Gabon ; conduite d'expérimentations de biomécanique en laboratoire et sur le terrain.

ENCADREMENT DE VACATAIRES :

Florent Wattelier (88h du 25/04/2016-29/06//2016) dans le cadre du programme ANR DIADEMS : archivage de mes enregistrements de terrain de 1999, 2002 et 2006; création des fiches pour la plateforme Telemeta et préparation des fichiers sonores au transfert en ligne.

Jérémy Gardent (190h du 2/11/2016 au 9/12/2016) dans le cadre du programme de la Chaire GeAcMus : codage de données musicales des musiques du Gabon en vue de leur traitement phylogénétique.

Charles Richard-Desoubeaux (105h du 15/11/2021 au 3/12/2021 sur fonds propres du laboratoire : transcription de 30 articles de *L'Illustration* (1846-1899) ; extraction des métadonnées relatives à l'iconographie musicale de musiques africaines.

Surprise Bikié Mintsa (120h du 17/03/2022 au 16/05/2022) sur fonds du MNHN : extraction des métadonnées relatives à l'iconographie musicale de musiques gabonaises de 26 récits de voyages (1863-1948).

ENCADREMENT DE STAGIAIRES DE MASTER :

Nine Agneray-Fofana (5 mois du 14/02/2022 au 13/07/2022) sur fonds du MNHN/laboratoire : extraction des métadonnées relatives à l'iconographie musicale de musiques congolaises de 15 récits de voyages et traités théoriques de la musique (1591-1780/2010).

ENCADREMENT D'ETUDIANTS

Rattachement à l'Ecole doctorale ED 180 "Sciences humaines et sociales : cultures, individus, sociétés" de l'Université Paris Descartes, 2008-2013.

Rattachement à l'Ecole doctorale ED 395 "Milieux, Cultures et sociétés du passé et du présent" de l'Université Paris Ouest-Nanterre, 2008-2018.

Rattachement à l'Ecole doctorale ED 227 "Sciences de la Nature et de l'Homme : évolution et écologie" du Muséum national d'Histoire naturelle, depuis 2018.

2 DIRECTIONS DE HDR :

- Université Paris Ouest Nanterre :

Anne Damon-Guillou (2017-2019) : *Musiques entre l'écrit et l'oral. Documents historiques et terrains contemporains*, HDR soutenue le 26 septembre 2019.

- Muséum national d'Histoire naturelle :

Xavier Vatin (depuis juin 2021) : *Mémoires Afro-Atlantiques : Musiques du candomblé*.

10 DIRECTIONS DE THESES :

- Université Paris Sorbonne :

Mickael Kouakou (2024-), *Diffusion et évolution du patrimoine musical des Fang (Gabon, Cameroun)* (en codirection avec Sylvie Le Bomin).

- Muséum national d'Histoire naturelle :

Nine Agneray Fofana (2022-), *La construction du savoir sur les instruments de musique africains à partir de l'iconographie dans les écrits européens du XVI^e au XX^e siècle* (en codirection avec Jérôme Cler).

- École Pratique des Hautes Études :

Carine Bahanag (2018-2021) : *Rapports de genres dans les danses de femmes Fang-Beti-Bulu du Sud Cameroun* (en codirection avec Michael Houseman)

- Université Paris Ouest Nanterre :

Camille Devineau (2013-2019) : *Présence des génies : musique, danse et joie rituelles dans la performance des Masques Blancs chez les Bwaba du Burkina Faso* (en codirection avec Michael Houseman), thèse soutenue le 20 décembre 2019.

- Prix Leroi-Gourhan 2018

- Prix de thèse 2020 du Musée du quai Branly.

Kisito Essele (2009-2016) : *Continuités et innovations sonores des cérémonies funéraires des Éton du Sud-Cameroun* (en codirection avec Michael Houseman), thèse soutenue le 25 novembre 2016.

Maho Sébiane (2010-2015), *L'invisible. Esclavage, sawâhili et possession dans le complexe rituel leiwah d'Arabie orientale (Émirats Arabes Unis-*

Sultanat d'Oman), thèse soutenue le 30 juin 2015, Très honorable avec les félicitations (proposition au Prix de thèse et à la subvention pour publication).

- Mention spéciale du Prix de thèse 2016 sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans organisé par l'Institut d'étude de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) et le Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Moyen-Orient et mondes musulmans ;
- Prix de thèse 2016 du Musée du quai Branly.

Hyacinthe Djottouan Mossou (2009-2014) : *Fokwe, musique guerrière chez les Abouré Éhivet de Bonoua en République de Côte d'Ivoire*. Abandon faute de financement. Thèses soutenue à Abidjan en décembre 2017.

Myriam Ichou (2009-2013) : *La culture à travers le corps: une étude de techniques corporelles dans le jeu de la capoeira*. Abandon faute de financement.

David Vaulay (2009-2012) : *Musiques dàgàrà: variations intraculturelles (Burkina Faso et Ghana)*. Abandon.

- Université Paris Descartes :

Simon Mondo Mumbanza (2008-2013) : *Le répertoire kponingbo des Zande du Nord de la RDC*. Non admis à soutenance.

5 DIRECTIONS DE MEMOIRES DE MASTER (M2) :

- Université de Paris Ouest-Nanterre, Département d'Ethnologie :

Camille Oloa Biloa (2009-11), *La musique des pygmées Bagyéli (Sud-ouest Cameroun). Étude des conséquences du changement de mode de vie sur le patrimoine musical*, 26 mai 2011 (19/20).

Ce mémoire a valu à l'étudiante une bourse doctorale de 4 ans à l'University College de Londres.

Ne Nkamu Luyindula (2009-11), *Mvovo mia ngoma ou Les Paroles du tambour ngoma chez les Manianga du Kongo, cas du Ngoma'a Ntunta*, 21 septembre (15/20).

Claire Lacombe (2011-13), *Pour une valorisation des enregistrements d'archives de xylophones fang de 1908 à nos jours*, 12 juin 2013 (18/20).

- Museum national d'Histoire naturelle : Master Erasmus Mundus DYCLAM "Dynamics of Cultural Landscape and Heritage Management",

Miguel Angel Guerra Loza (2016-17), MNHN, *De la matérialité dans le patrimoine immatériel : les instruments de musique traditionnelle des Eton comme expression d'une diversité biologique*, 12 septembre 2017.

- Université de Lille, Département Arts :

Nine Agneray Fofana (2021-2022), *Zaki Diarra : incidences du contexte migratoire sur son statut, ses instruments et sa musique*, (en codirection avec Christian Hauer), soutenu le 27 juin 2022.

13 DIRECTIONS DE MEMOIRES DE MAITRISE/MI :

- Université de Paris VIII-Saint Denis, Département de Musique :

Jean-Luc Valteau (1998-2000) : *Autour du Jerricane. Musique des jeunes de Mauritanie*, 31 octobre 2000.

Elise Patou (1998-2001) : *La Kora au Mali*, 26 octobre 2001.

Hugo Ferran (2000-2002) : *Les orchestres de flûte chez les Maale du Sud-Ouest éthiopien*, octobre 2002.

Gaëlle Bellec (2000-2002) : *Visions sonores : G. Ligeti et les musiques africaines* (en codirection avec Francis Bayer), octobre 2002.

- Université de Paris V-René Descartes, Département d'Ethnologie :

Cécile Leroy (2002-2003) : *Transformations du statut des percussionnistes au Mali* (en codirection avec Olivier Leservoier), soutenance octobre 2002.

- Université de Paris Ouest-Nanterre, Département d'Ethnologie :

Fabien Noël (2004-2005) : *Musiques des Hrâtin de Mauritanie*, 20 septembre 2005.

Anne-Laure Ferrari (2003-2005), *Inventaire raisonné de la musique nzimé du Sud-Est Cameroun*, (en codirection avec Serge Bahuchet).

Guillaume Duval (2004-2006), *La musique des chasseurs de Ségou. Segu donsofoli* (tuteur Gérard Dumestre), 26 septembre 2006.

Nolwenn Blanchard (2004-2006), *Éléments d'analyse musicale d'"Un Mvet de Zwe Nguema"*, 26 septembre 2006.

David Vaulay (2006-2007), *Musiques pour xylophones chez les Dagara du Burkina Faso*, soutenu en septembre 2007.

Pierre Wognin (2007-2011), *La musique du Fôkwè abouré de Bonoua (Côte d'Ivoire)*, soutenu le 3 octobre 2011, 14/20.

- Museum national d'Histoire Naturelle : Master EDTS (Environnement, Développement, Territoires et Sociétés), Direction du Mémoire d'analyse et de synthèse bibliographique et documentaire de

Lou Kermarrec (2011-12), *Musique et biodiversité : matières végétales et animales dans la fabrication des instruments de musique de tradition orale*.

Brunna Crespi (2011-12), *Les populations du Sud Cameroun et leurs cultures immatérielles : état des lieux*.

- Université de Lille, Département Arts :

Nine Agneray Fofana (2020-2021), *La kora : une harpe-luth mandingue entre tradition et modernité*, (en codirection avec Christian Hauer), soutenance le 24 juin 2021.

4 TUTEURAGES DE THESE :

- Université Paris Ouest Nanterre :

Magali Deruyter (2006-2015), *Musiques et musiciens en "pays mobongo". Fondements musicaux et performatifs de dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon)* (direction Michael Houseman, anciennement Serge Bahuchet et Jean-Émile Mbot).

- Université d'Evora (Portugal) :

Philippe Adoum Gariam (2014-2016), *Les instruments traditionnels de musique au Tchad: étude des collections du Musée National Tchadien* (direction Filipe Themudo Barata).

- Université Libre de Bruxelles (Belgique) :

Remy Jadinon (2015-2017), *La harpe tsogo et sa musique. Étude des répertoires populaires du ngombi* (direction Olivier Gosselain).

- Université Augsburg (Allemagne) :
Drossilia Dikegue Igouwe (2021-), *Neubewertung der Fang-Objekte in der Lübecker Völkerkundesammlung [Nouvelle évaluation des objets fang de la collection ethnographique de Lübeck]* (direction Günter Kronenbitter).

5 TUTEURAGE DE MEMOIRES DE MASTER 2 OU DE DEA :

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris
Vincent Hickman (2001-2002) : *Les musique traditionnelles du Zimbabwe* (direction Jean-Paul Colleyn), soutenu en octobre 2002.
- Université de Paris X-Nanterre, Département d'Ethnologie :
Magali Deruyter (2003-2004) : *A propos du rituel de Jèngi (Baka, Cameroun). Essai d'interprétation ethnomusicologique* (direction Bernard Lortat-Jacob), soutenu le 17 juin 2004.
David Vaulay (2007-2009) : *'Mauvaises lames', lames non jouées : à propos des lames de xylophone que l'on ne joue jamais ou presque. Burkina Faso* (direction Bernard Lortat-Jacob, puis Miriam Rovsing-Olsen), soutenu le 23 septembre 2009.
Roseline Drapeau (2013-2015), *La place des tambours au Burundi* (direction Anne-Marie Péatrik).
- Université de Lille, Département Arts :
Nine Agneray Fofana (2021-2022), *Zaki Diarra : griot traditionnel et musicien des temps modernes*, (direction Christian Hauer), soutenu le 27 juin 2022.

8 TUTEURAGE DE MEMOIRES DE MAITRISE OU DE MASTER 1 :

- Université de Paris X-Nanterre, Département d'Ethnologie :
Claire Schneider (1997-1998), *Les chants de femmes lobi du Burkina Faso* (direction Doris Bonnet), soutenu
Magali Deruyter (2002-2003), *La musique des Bongo du Gabon : première approche* (direction Hugo Zemp et Sylvie Le Bomin), 25 septembre 2003.
Thibault Gerbaud (2003-2004), *Le Nug-Bala. instrument de musique oublié. Mossi (Burkina Faso)* (direction Michael Houseman), septembre 2004.
Angéline Yegnan (2003-2004), *La musique des orchestres de trompe Gbofè de Côte d'Ivoire* (direction Hugo Zemp), septembre 2004.
Anne-Sophie Rameau (2004-2006), *Les danses traditionnelles en milieu rural en Guinée forestière* (direction Michael Houseman).
- Université Paris Descartes, Département d'Ethnologie :
Julie Guénot (2002-2003), *Berçage des bébés au Mali* (direction Olivier Leservoier), soutenu
Agnès Caradot (2002-2003), *Significations de l'environnement sonore* (direction Frank Alvarez-Pereyre), 17 juin 2003.
Camille Oloa Biloa, *Étude de la vie rituelle et musicale des pygmées Bagyéli* (dir. René-François Picon), soutenu, 25 juin 2009.

PARTICIPATION A 17 COMITES DE SUIVI DE 8 THESES :

- MNHN, Département Homme-Nature-Sociétés :

Jérémy Gardent (depuis novembre 2013), *Mesurer les musiques pour parler du passé. La comparaison des musiques du Gabon comme source d'informations historiques*, (direction Évelyne Heyer et Sylvie Le Bomin), réunion du comité le 17 février 2014, le 22 février 2015, le 16 juillet 2016 et en octobre 2016.

- MNHN, Département Homme et Environnement :
Salomé Strauch (depuis novembre 2020), *Etude des processus évolutifs des harpes d'Afrique centrale*, (direction Sylvie Le Bomin), réunions du comité le 13 octobre 2020 et le 15 octobre 2021.
- Université Paris Descartes, Département d'Ethnologie :
Fred Olichet Biyela (2017-2018), *Messianisme, pouvoirs et sorcellerie dans le Congo postcolonial. Gouvernamentalité et nouvelles figures du politique et du religieux dans l'Église du « Christianisme prophétique en Afrique »* (dir. Olivier Leservoier), réunion du comité le 20 juin 2018.
- Aix-Marseille Université, Département des Arts :
Mattéo Cialone (depuis novembre 2020), *L'ethnomusicologue, l'archiviste, le magnétophone : état des lieux, analyse comparative et transdisciplinaire d'archives musicales inédites en Méditerranée (Aix-en-Provence, Rome)*, (direction Olivier Tourny), réunion du comité le 26 octobre 2020.
- Université Montpellier, Département d'Anthropologie :
Christina Angue Ndong (depuis mai 2021), *Médecine autochtone : pratiques de guérison et transmission des savoirs chez les Pygmées du Gabon*, (direction Bernard Formoso), réunions du comité le 23 juin 2021 et le 30 juin 2022.
- Université Lille Nord de France, Département de Musicologie :
Jérémy Doison (depuis février 2022), « Existe-t-il une représentation du musicien traditionnel en Occident au XXI^e siècle ? Le cas des harpistes irlandais. Analyses croisées au regard de l'évolution des pratiques musico-sociales en Irlande. », (direction Christian Hauer et Sylvie Le Bomin), réunion du comité le 9 mai 2022, le 24 mai 2023 et le 23 mai 2024.
- Université Paris-Sorbonne, UFR Musique et Musicologie :
Wissal Naceur (depuis août 2023), *Unité et diversité régionale du genre musical tunisien mezwed : approche ethnomusicologique d'une musique traditionnelle en perpétuelle mutation*, (direction Jérôme Cler), réunion du comité le 8 septembre 2023 et le 17 juin 2024.
Cécile Besnier (depuis août 2023), *Polyrythmies des orchestres de percussions accompagnant les performances chorégraphiques tahitiennes de Polynésie française : répertoire, systématique, modalité de création, origine linguistique et migrations*, (direction Sylvie Le Bomin), réunion du comité le 8 septembre 2023 et 19 septembre 2024.

34 PARTICIPATIONS A DES JURYS D'EXAMEN :

3 Soutenances de HDR :

Sabine Trébinjac : *Le despote et le musicien : analyse des modes d'autorité en Chine* (direction Françoise Sabban), EHESS, 27 septembre 2011, **prérapporteur**.

Olivier Tourny : *La charrue et les boeufs. Itinéraire de recherche et de direction de la recherche d'un musicologue ethnomusicologue. Synthèse / Prospectives* (direction Dionigi Albera), Université d'Aix-Marseille, 4 mai 2016, **prérapporteur**.

Claire Pillot-Loiseau : *Voix et paroles atypiques : phonétique, rééducation et apprentissage* (direction Rudolph Sock), Université de Strasbourg, septembre-octobre 2020, **prérapporteur**.

19 Soutenances de Thèse de Doctorat :

Madeleine Leclair : *Les voix de la mémoire. Le répertoire musical des initiées chez les Isà du Bénin* (direction Hugo Zemp), Université de Paris X – Nanterre, 21 juin 2004.

François Belliard : *Instruments, chants et performances musicales chez les Kwakum de l'Arrondissement de Doumé (Est-Cameroun). Étude ethnolinguistique de la conception musicale d'une population de langue bantu A91* (direction Paulette Roulon-Doko), Université de Paris 7 – Denis Diderot, 17 octobre 2005.

Laurence Hurson-Lavaud : *Répertoires féminins et enfantins dans la musique traditionnelle des Lyéla (Burkina Faso)* (direction Jesus Aguila et Simha Arom), Université Toulouse – Le Mirail, 21 décembre 2006, **prérapporteur**.

Luciana Penna-Diaw : *La musique vocale de trois régions du pays wolof au Sénégal. Étude comparative* (direction Simha Arom et Francesco Giannatasio), EHESS et Université La Sapienza (Rome), 8 octobre 2008, **prérapporteur**.

Prérapporteur de Dariush Zarbafian, *La musique savante iranienne, contribution à l'analyse des systèmes modaux et de la métrique* (direction Jesus Aguila et Simha Arom), Université Toulouse – Le Mirail, 18 octobre 2008.

Hugo Ferran : *Offrandes et bénédictions. Une anthropologie musicale du culte des ancêtres chez les Maale d'Éthiopie* (direction Frank Alvarez-Pereyre), EHESS, 1^{er} juin 2010, **prérapporteur**.

Farrokh Vahabzadeh : *Le dotâr et sa musique dans le Khorâssân et en Asie centrale (une étude d'ethnomusicologie comparative)* (direction Frank Alvarez-Pereyre), EHESS, 10 juin 2010, **prérapporteur**.

Anne-Laure Bourget : *La parole voilée, musiques de louange chez les Bwaba du Burkina Faso* (direction Guy Gosselin), Université François-Rabelais, Tours, 11 avril 2013, **prérapporteur**.

Johanni Curtet : *La transmission du höömij, un art du timbre vocal : ethnomusicologie et histoire du chant diphonique mongol* (direction Hervé Lacombe et Alain Desjacques), Université Rennes 2, 12 novembre 2013, **prérapporteur**.

Émeline Lechaux : *Tisser le fil de la mémoire. Contribution à l'histoire des répertoires musicaux des cérémonies de bwètè chez les Mitsogo du Gabon* (direction Frank Alvarez-Pereyre et Jean-Émile Mbot), EHESS et UOB Libreville, 16 janvier 2015, **prérapporteur**.

Magali De Ruyter, *Musiques et musiciens en "pays mobongo". Fondements musicaux et performatifs de dynamiques interethniques dans les monts du*

Chaillu (Gabon) (direction Michael Houseman), Université Paris Ouest Nanterre, 18 janvier 2016, présidente du jury.

Mohamed Khalifa, *Approches organologiques et musicales des rebabs de l'Afrique du nord et du Moyen-Orient* (direction Marc Battier), Université Paris Sorbonne, 6 décembre 2016, **prérappporteur**.

Remy Jadinon, *La harpe tsoغو et sa musique. Étude des répertoires populaires du ngombi* (direction Olivier Gosselain), Université Libre de Bruxelles (Belgique), 3 et 4 juillet 2017 (soutenances privée et publique).

Gilbert Migakini-Laï, *Les patrimoines musicaux nzakara et yakoma de la République centrafricaine* (direction Jacky Bouju), Université Aix-Marseille, pas de soutenance, **prérappporteur**.

Bertille Djoupee, *Description du baka, une langue oubanguienne du Cameroun* (direction Paulette Roulon-Doko), Inalco, 23 novembre 2017, présidente du jury.

Eftychia Droutsas, *Musiques mineures. Le rituel de mevlud chez les femmes pomaks de Thrace Occidentale* (direction François Picard), Université Paris Sorbonne, 13 décembre 2017, présidente du jury.

Giordano Marmone, *Danser et chanter un système d'âge. Anthropologie musicale des Samburu (Kenya)* (direction Anne-Marie Péatrik), Université Paris Nanterre, 15 décembre 2017.

Vanessa Paloma Ducan-Elbaz, *Le chant des femmes judéo-espagnoles du Nord du Maroc à l'heure actuelle : rôle et fonction centrale d'un répertoire oublié* (direction Marie-Christine Bornes-Varol), INALCO, 30 mai 2018, présidente du jury.

Ghassan Sahhab, *La cithare sur caisse, qānūn, au Proche-Orient, entre pratique et théorie : Évolutions d'un instrument de musique "traditionnelle" au XXe siècle* (direction Jean Lambert), Université Paris Nanterre, 19 décembre 2022, **prérappporteur**.

5 Soutenances de Master / Rédaction de rapports de DEA :

Magali Deruyter : *A propos du rituel de Jèngi (Baka, Cameroun). Essai d'interprétation ethnomusicologique* (direction Bernard Lortat-Jacob), Université de Paris X-Nanterre, juin 2004.

Marie-France Mifune : *Essai de typologie des structures mélodiques de quelques pièces musicales centrafricaines* (direction Bernard Lortat-Jacob), Université de Paris X-Nanterre, octobre 2005.

David Vaulay : *'Mauvaises lames', lames non jouées : à propos des lames de xylophone que l'on ne joue jamais ou presque. Burkina Faso* (direction Bernard Lortat-Jacob, puis Miriam Roving-Olsen), Université de Paris X-Nanterre, 23 septembre 2009.

Jean-Sébastien Laurent : *Parole et pulsation, musique et liturgie. Analyse de deux messes dominicales catholiques à Kinshasa à la lumière des musiques traditionnelles du Congo* (direction Violaine Anger), Université Evry Val-d'Essonne, UFR Langues, arts et musique, 2 juillet 2018.

Surprise Bikié Mintsa : *De l'utilitaire à la collection : la culture matérielle des Fang dans les musées* (direction Olivier Kyburz), Université Paris Nanterre, 28 juin 2024.

7 Soutenances de Mémoires de Maîtrises :

Clothilde Gilles : *La musique des swarès bèlè dans le nord atlantique de la Martinique* (direction Rosalia Martinez), Université de Paris VIII – Saint Denis, 29 octobre 1999.

Cristobal Diaz : *Analyse musicale du répertoire de Carnaval des Calcha de Bolivie* (direction Rosalia Martinez), Université de Paris VIII – Saint Denis, 26 octobre 2001.

Agnès Caradot : *La perception auditive : comparaison entre les modes de catégorisation des bruits d'un univers sonore urbain (approches scientifique et subjective)* (direction Frank Alvarez-Pereyre), Université de Paris V – René Descartes, 17 juin 2003.

Magali Deruyter : *La musique des Bongo du Gabon : Première approche* (direction Hugo Zemp et Sylvie Le Bomin), Université de Paris X – Nanterre, 25 septembre 2003.

Université de Paris X-Nanterre : Thibault Gerbaud, *Le Nug-Bala. instrument de musique oublié. Mossi (Burkina Faso)* (direction Michael Houseman), septembre 2004.

Université de Paris X-Nanterre : Angéline Yegnan, *La musique des orchestres de trompe Gbofè de Côte d'Ivoire* (direction Hugo Zemp), septembre 2004.

Camille Oloa Biloa, *Étude de la vie rituelle et musicale des pygmées Bagyéli* (dir. René-François Picon), 25 juin 2009.

ENCADREMENT DE STAGIAIRES :

Sorel Eta, Journaliste congolais, Stage de formation à l'ethnomusicologie africaniste, 9 février-9 mars 2013 (prise en charge de 20% du temps de stage).

Maxime Chateau, étudiant en L3 de sociologie-ethnologie, Stage professionnel au sein de la Soc. Frçse d'Ethnomusicologie, 28 janvier-1 mars 2013 (prise en charge de 10% du temps de stage).

Bissa Bienvenu, étudiante en M2 de musicologie, Université Jean-Monnet de Saint-Étienne, 8 avril-8mai 2015 (prise en charge de 50 % du temps de stage).

Géraldine Robic, étudiante en M2 d'Histoire de l'art, Université Paris Sorbonne, 1 mars-31 août 2016 (prise en charge de 10 % du temps de stage)

Étienne Gontard, étudiant en 3e année de Sciences Po, Paris, 1-25 août 2016 (prise en charge à 100 % pendant une semaine : 30 % du stage)

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Inscrite sur la liste de qualification de Professeur des Universités
 - Section 18 Arts, le 31 mars 2009, n° de qualification 09118201609
 - Section 20 Anthropologie, le 3 mars 2009, n° de qualification 09120201609

ACTIVITES REGULIERES :

1984-86 : Ecole Nationale Supérieure de Musique, Hambourg : Assistante pour l'enseignement de direction de chorale : pédagogie de l'enseignement choral, techniques de direction, méthodes de répétition, cours pratiques individuels et en groupe.

Depuis 1989 : CNRS - LACITO, participation régulière à l'enseignement de DEA "Terrains et Oralité" : cours sur la systématique de musiques traditionnelles, la

phonétique acoustique, l'organologie, les méthodes ethnomusicologiques de travail sur le terrain, les rapports entre musique et langue, ainsi que les ressources de publications pluridisciplinaires sur CD-ROM.

1990-1992 : Université de Paris X - Nanterre, Cours de Licence en Ethnologie B2 602 "Les traditions musicales du monde": "*Afrique*"; co-responsabilité avec Vincent Dehoux des cours consacrés à la musique africaine.

1992-1993 : Université de Bordeaux II, Cours de Licence en Ethnomusicologie : musique africaine et travail de recherche sur le terrain, premier semestre, 1,5 heures hebdomadaires.

1995-1996 : Université de Paris VIII - Saint Denis : Cours de Licence/Maîtrise en Ethnomusicologie "Musiques traditionnelles", deuxième semestre, 2 heures 30 hebdomadaires (en collaboration avec Sylvie Le Bomin).

1995-1996 et

1997-1998 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de Licence en Ethnologie B2.374 "Introduction à l'ethnomusicologie", premier semestre, 3 heures hebdomadaires.

1996-2001 : Université de Paris VIII - Saint Denis : Cours de Licence en Ethnomusicologie "Introduction à la musique africaine", premier semestre, 2 heures 30 hebdomadaires (en collaboration avec Sylvie Le Bomin).

2001-2002 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de Maîtrise en Ethnologie "Musiques africaines", premier semestre, 3 heures hebdomadaires.

2001-2002

et 2002-2003 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de Licence en Ethnologie "Transcription musicale I", premier semestre, 2 heures hebdomadaires.

2003-05 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de Maîtrise en Ethnologie "Musiques africaines", premier semestre, 3 heures hebdomadaires.

2004-2006 : CNRS-LMS : Séminaire de maîtrise en musiques africaines, 3 heures mensuelles.

Depuis 2005 : (en collab. avec S. Arom) : CNRS, "Séminaire de formation à la recherche en ethnomusicologie", 3 heures mensuelles.

2005-2006 : Université Omar Bongo (Libreville, Gabon), Intervention dans les Séminaires d'Anthropologie en

- Master 2 : "Patrimoine culturel" (8h) et "Épistémologie et théorie" (10h)

- Master 1 : "Méthode et concepts en recherche avancée" (10h)

2006-2007 : Université Omar Bongo (Libreville, Gabon), Co-responsable, avec J.-F. Mba, du Séminaire "Méthodologie générale" du Master 2 *Anthropologie africaine, patrimoine culturel et naturel*, un semestre, 42 heures.

2006-2007 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de M1 en Ethnologie "Domaines régionaux: Afrique", premier semestre, 2 heures hebdomadaires.

2008-2009 : Université de Paris X - Nanterre : Cours de M1 en Ethnologie "Domaines régionaux: Afrique", premier semestre, 2 heures hebdomadaires.

2008-2010 : Université Paris Descartes : Cours de L3 en Sciences Sociales "Anthropologie de la musique", second semestre, 1h30 hebdomadaires.

2009-2010 : Université Paris Descartes : Séminaire doctoral transversal "Patrimoines immatériels : objets et méthodes", premier semestre, 3x2 heures.

2010-11 : Université de Paris Ouest Nanterre : Cours de M1 en Ethnologie "Domaines régionaux: Afrique", premier semestre, 2 heures hebdomadaires.

- Depuis 2012** (avec Luc Charles-Dominique, François Picard et Denis Laborde), co-organisatrice des *Journées doctorales en ethnomusicologie*, Paris, Sorbonne, 19 et 20 octobre 2012, 18 et 19 octobre 2013, 11 octobre 2014, 9 et 10 octobre 2015, 4-5 novembre 2016, 29 septembre 2017, 23-24 novembre 2018, 27-28 septembre 2019, 30 octobre 2020.
- 2012-2013 : Pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant, Bretagne-Pays de la Loire (Angers, Nantes et Rennes), dans le cadre du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien : "Ethnomusicologie africaine", module de 2x3 heures, 5 et 12 février 2013
- 2012-13 : Université de Paris Ouest Nanterre : Cours de M1-2 en Ethnologie "Ethnomusicologie régionale: Afrique", second semestre, 2 heures hebdomadaires.
- 2014-17 : Université de Paris Ouest Nanterre : Cours de L3 en Ethnologie "Ethnomusicologie régionale: Afrique", premier semestre, 6x2 heures.
- Depuis 2016** : Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, dans le cadre du Cours Museum *Classifications et représentations des instruments de musique* : "Les classifications universelles des instruments de musique, histoire et diversification", 18-19 mai 2016 (12 h), 24-25 janvier 2017 (6 h), 5 et 8 juin 2018 (6 h), 4 juin 2019 (3 h), 21-22 juin 2021 (6 h), 31 mai 2022 (4h30), 16-17 janvier (3h15).

CONFERENCES DANS UN CADRE ACADEMIQUE

- Ecole Nationale Supérieure de Musique Hambourg, dans le cadre de la semaine d'enseignement du compositeur Prof. György Ligeti : *"Le jodel dans la musique des Pygmées, chez les Géorgiens et dans les Alpes"* ; 5 juillet 1987.
- Université de Paris Sud-Orsay, Formation des Musiciens Intervenants à l'Ecole : *"Chants africains enseignés à l'école"* (illustrations sonores et pratique) ; 21 avril 1989.
- UPR 165 du CNRS "Etudes en ethnomusicologie", Séminaire de DEA de Bernard Lortat-Jacob, Musée de l'Homme, Paris : *"Organologie : systématique et typologie"* (en collaboration avec G. Dournon et M.-B. Le Gonidec) ; 19 février 1990.
- UPR 165 du CNRS "Etudes en ethnomusicologie", Séminaire élargi, Musée de l'Homme, Paris : *"Systèmes d'intervalles en Centrafrique. Expérimentation sur le terrain"* (en collaboration avec S. Arom, V. Dehoux et F. Voisin) ; 14 mai 1990.
- Université de Bordeaux II, Cours de muséologie : *"Les instruments de musique dans les collections du Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux"* ; 24 février 1992 ;
- Cours d'ethnomusicologie : "Le travail de terrain ethnomusicologique en Afrique Centrale" ; 25 février 1992 ;
 - Conférence publique : "Musique vitale, musique vivante : polyphonies pygmées" ; 25 février 1992.
- Université de Paris IV - La Sorbonne, Cours de DEUG "Initiation à l'art vocal" de G. Léothaud : *"De quelques techniques vocales africaines"* ; 21 mai 1992.
- GDR du CNRS - "Cognisciences de Paris", Séminaire de recherche de Jean-Pierre Desclés : *"La détermination des échelles chez les Pygmées Aka : une méthode d'expérimentation interactive pour les musiques vocales"* ; 12 mars 1993.
- Ecole Nationale Supérieure de Musique Hambourg, Séminaire de DEA de Jens Peter Reiche : *"Recherche sur le terrain chez les Pygmées d'Afrique Centrale"* ; 27 avril 1993.

- Muséum National d'Histoire Naturelle - Séminaire de recherche en ethnomédecine d'Alain Epelboin et Annie Marx : *"La socialisation musicale du nourrisson pygmée"* ; 10 février 1994.
- Université et Ecole Nationale Supérieure de Musique Hambourg, Conférence publique dans le cadre des "Entretiens hambourgeois sur la musique 1994" : *"Systèmes musicaux et identité culturelle en Afrique"* ; 19 décembre 1994.
- Séminaire du Lacito-CNRS : *"Eléments pour une comparaison des systèmes musicaux pygmée et bochimán"* (en collaboration avec Emmanuelle Olivier) ; 15 novembre 1996.
- Journées *INITIALES 96*, Université de Paris X : *"Le souffle comme élément musical en Afrique"*, 3 décembre 1996.
- Université de Paris IV- Sorbonne et Lacito-CNRS, Séminaire de DEA "Anthropologie et musique" d'André-Marie Despringre : *"La transcription de polyphonies africaines : comment et pourquoi ?"* ; 25 mars 1997.
- Université de Paris VIII – Saint Denis, Dépt Hypermédia, Séminaire DEA "Rencontres Media" de Ghislaine Azemard : *"Le CD-Rom 'Pygmées' : collaboration entre chercheurs et professionnels du multimedia"* ; 4 janvier 1999.
- École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Département d'Anthropologie, Séminaire de DEA "Sites indigènes et multimédia" de Barbara Glowczewski : *"Regards sur les Pygmées à travers les sites internet ; présentation du CD-Rom 'Pygmées'"* ; 23 novembre 1999.
- Université de Paris VIII – Saint Denis, Département Hypermédia, Séminaire de DEA "Rencontres Media" de Ghislaine Azemard : *"Nouveaux projets multimedia sur les Pygmées"* (en collab. avec Alain Epelboin) ; 27 novembre 2000.
- Université Libre de Bruxelles, Département de Musique : *"Ressemblances et spécificités des musiques des Pygmées Aka et Baka"* ; 7 décembre 2000.
- Université de Paris VIII – Saint Denis, Séminaire de Recherche du CERASA (Centre d'Etudes, de Recherche et d'Actions Solidaires avec l'Afrique) de Mohamed-Habib Daghari-Ounissi et Ingolf Diener : *"Du côté du village : la musique comme porteur de sens dans les sociétés traditionnelles d'Afrique centrale"* ; 15 décembre 2000.
- Université de Paris VIII – Saint Denis, cours de licence "Musiques africaines" de Sandrine Loncke : *"Musiques pygmées"* ; 20 novembre 2001.
- CNRS - LACITO, participation à l'enseignement de DEA *Terrains et Oralité* (semaine "Nouvelles technologies") : *"Ressources du multimédia pour la mise en valeur des données de terrain"*, 4 décembre 2001.
- CNRS-Paris V, LMS, Séminaire de recherche interne : *"Présentation de la maquette de la page web consacrée au rituel de circoncision chez les Baka"*, Villejuif, 4 décembre 2001.
- Université de Rennes 2, Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'Ecole : *"Polyphonies et polyrythmies africaines"* ; 26 février 2002.
- Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: milieux, techniques, sociétés» (EMTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence *"Identité musicale des populations pygmées"*, 22 février 2008 et 10 février 2009.
- Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Département de Musicologie, Cours L3 en ethnomusicologie d'Anne Damon, conférence *"La systématique musicale comme*

marqueur d'histoire: musiques des Pygmées Aka et Baka", 14 avril 2008, financé par la région Rhône-Alpes.

Université Paris Sorbonne, Séminaire doctoral en ethnomusicologie : "Ethnomusicologie africaniste", 1^{er} décembre 2008.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: milieux, techniques, sociétés» (EMTS), Cours de Master 1 "Étude d'une société : les Pygmées d'Afrique centrale", conférence "Ce qui nous racontent les paroles des chants : chasse et sexualité chez les Aka et Baka", 16 avril 2009.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Anthropologie de l'environnement", conférence "La classification des instruments de musique: problèmes de catégorisation", 21 octobre 2010.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Ethnolinguistique et ethnomusicologie", conférence "Ethnomusicologie et catégorisation : la classification universelle des instruments de musique", 7 octobre 2011.

Interview par deux étudiantes dans le cadre de l'unité d'enseignement PPE (Projet Professionnel Etudiant) en 2^{ème} année de Licence de Sciences Humaines à l'Université de Paris Descartes : "Le métier d'ethnomusicologue, formation, objets, débouchés", 11, 23 et 26 novembre 2011.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence "Identité musicale des populations pygmées", 6 février 2012.

Université de Yaoundé I, Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, Département d'Anthropologie, conférence publique : "Objectifs et méthodes des récentes recherches ethnomusicologiques dans l'extrême Sud-Est du Cameroun", 9 octobre 2012.

Université catholique de Yaoundé, conférence publique : "Des enregistrements historiques de musiques traditionnelles : quel défi pour la société aujourd'hui ?", 10 octobre 2012.

Pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant, Bretagne-Pays de la Loire (Angers, Nantes et Rennes), dans le cadre du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien : "Ethnomusicologie africaine", module de 2x3 heures, 5 et 12 février 2013.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence "Pygmées Aka et Baka; une ancestralité commune", 21 février 2014.

École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Séminaire de Master "Musique et Sciences Sociales" de Laure Schnapper et Esteban Buch : "Des marqueurs musicaux pour tracer l'histoire des populations de tradition orale en Afrique centrale" ; 19 janvier 2015.

Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence « Identité musicale des populations pygmées d'Afrique centrale », 2 février 2015 et 9 février 2016.

- Université Paris Sorbonne, Master Gestion de spectacles de Sorbonne Abu Dhabi : Cours "Musiques d'Afrique centrale" et visite guidée du Musée de l'Homme, 23 février 2016.
- École thématique CNRS "Sciences et Voix : expressions, usages et prises en charge de l'instrument vocal humain", 26-30 septembre 2016, Porquerolles : "Exploration ethnomusicologique des cultures vocales à travers le monde", 26 septembre 2016.
- Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence « Identité musicale des populations pygmées d'Afrique centrale », 23 janvier 2017.
- Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Master de Recherche «Environnement: développement, territoires et sociétés» (EDTS), Cours de Master 1 "Identités culturelles", conférence "Ce que nous racontent les paroles des chants : chasse, sexualité et affaires du couple chez les Aka et Baka", 30 janvier 2018.
- Université des Arts, Graz (Autriche), Série de Conférences «Recent Trends and New Directions in Ethnomusicology: A European Perspective on Ethnomusicology in the 21st Century», conférence et séminaire "Musical analysis in the service of Anthropology and History", 19 et 20 mars 2018.
- Université Catholique d'Afrique Centrale, Yaoundé (Cameroun), Faculté de Théologie : "Le rôle de Günter Tessmann pour la reconnaissance des coutumes fang du début du 20e siècle", 5 novembre 2019 (avec Jean-Émile Mbot et Régis Ollomo Ella).
- École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Séminaire d'Irène Bellier "Perspectives comparatives sur les droits des peuples autochtones", conférence "La diversité des musiques pygmées et leur ancrage dans les institutions endogènes", 17 février 2020.
- Université Paris Diderot, Master de Recherche en Linguistique, Cours d'ethnolinguistique d'Émilie Aussant et Chloé Laplantine, conférence : *Ce que nous racontent les paroles des chants : chasse et sexualité chez les Aka et Baka*, 27 février 2020.
- Université Paris Sorbonne Nouvelle, Séminaire doctoral de Cécile Vandevenne "Pour une histoire sociale de l'enquête linguistique", conférence : *L'émergence des connaissances sur le langage tambouriné en Allemagne au début du 20e siècle*, 10 mars 2020.
- Université Paris Sorbonne, Cours de L3 de Sylvie Le Bomin "Théories et méthodes en ethnomusicologie", conférence : "Des archives sonores au terrain : contextualisation d'enregistrements historiques de musiques du Cameroun", 28 mars 2023.
- Université Paris Sorbonne, Cours de L3 de Sylvie Le Bomin "Musiques africaines", conférence : "La parenté entre les musiques des Pygmées Aka (RCA) et Baka (Cameroun)", 18 avril 2023.
- Université Paris Sorbonne, Séminaire d'ethnomusicologie de Sylvie Le Bomin, conférence : "Systematique musicale des Pygmées Aka et Baka", 8 décembre 2023.
- Université Paris Sorbonne, Cours de L1 de Sylvie Le Bomin "Musiques africaines", conférence : "La parenté entre les musiques des Pygmées Aka (RCA) et Baka (Cameroun)", 29 avril 2024, 15h à 17h.

FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

- Stage National d'Education Musicale RHF 934, Ecole Normale d'Instituteurs, Melun : "*Aspects de la voix en Afrique Noire*" (avec illustrations sonores et pratique) ; 13 mars 1989.
- Stage National d'Initiation à l'Ethnomusicologie RHF 930, Centre International d'Etudes Pédagogiques à Sèvres : "*Techniques Vocales Africaines*" (illustrations sonores et pratique) ; 26 avril 1989.
- Stage National d'Initiation à l'Ethnomusicologie UMUS 11-01, CRDP Grenoble : "*Introduction à la musique africaine*" ; 8 février 1991.
- Stage de Formation Continue "Musiques et Sociétés", IUFM d'Evry-Etiolles : "*Les rapports de la musique avec les sociétés africaines*" ; 23 mars 1992.
- Stage d'Ethnomusicologie "Programme Académique", ASSECARM de Bourgogne : "*Musique et chants pygmées*" ; 24 mars 1992.
- Stage "Instruments du monde : pour une approche génétique et anthropologique", MNHN et Académie de Versailles : "*Instruments et musique instrumentale des Pygmées*"; 17 janvier 2013.
- Stage "La voix", MNHN et Académie de Versailles : "*La voix dans les musiques d'Afrique centrale*"; 16 janvier 2014.

DIFFUSION GRAND PUBLIC - RADIO - TELEVISION

INTERVIEWS POUR LA RADIO

- Radio France Musique, "Visite au Musée de l'Homme", *Visite commentée du Salon de Musique du Musée de l'Homme* (en collaboration avec M. Helffer) ; 25 avril 1989.
- Radio Autriche International, "*Sur la collaboration avec l'Académie Autrichienne des Sciences*" (en collaboration avec S. Arom, V. Dehoux et F. Voisin) ; 5 juin 1990.
- Radio *Deutschlandsender Kultur* : "*Chanter dans la forêt équatoriale*" Interview de 45 minutes sur la musique des Pygmées avec Hanni Bode ; 1 juin 1991.
- BBC Radio 4, Londres (avec Ian Peacock) ;
 - Radio *Hessischer Rundfunk 2*, Frankfurt, "*Musik der Welt*", 13 novembre 1997 (avec Cornelia Rost).
 - Radio France International, *internet*, avec Juliette Werner, 22 juin 1998.
 - Radio France International (Service Magazines), avec Moktar Gaouad, 26 octobre 1998.
 - Radio Libertaire (ATLANTIDE productions), avec Michèle Bourgade et Soiliho Bodin, 3 novembre 1998.
- A l'occasion de la sortie du disque compact *Pygmées Aka. Chants de chasse, d'amour et de moquerie* (octobre 1998), interview pour :
- Radio France International, Service de Formation Internationale, avec Masremogna-Ola Zeke-Yamo, 6 novembre 1998.
- Radio France International, invitée (avec Alain Epelboin) de Caroline Lachowsky dans l'émission *Autour de la question : Comment vivre avec les forêts*, 50 min. en direct le 3 mai 2011.
- Radio Radio, ENSA Bourges, Interview avec Simon Tilche sur le métier de l'ethnomusicologue, 4 mars 2012.
- À l'occasion de la leçon inaugurale du Colloque international "L'instrument de musique africaine et son rôle dans la musique mondiale", Brazzaville,

- Radio France International, interview avec Laudes Martial Mbon, diffusée les 6 et 8 août 2014.

À l'occasion de l'ouverture du nouveau Musée de l'Homme, plusieurs interviews avec de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle dont des radios allemandes (WDR, SDR, Deutschlandfunk), 14 octobre 2015.

Radio France Musique, Interview pour "Musique Traditionnelle et création contemporaine", Documentaire d'Alexandre Bazin, 60 minutes, 22 novembre 2020, [en ligne](#).

INTERVIEWS POUR LA TELEVISION

Télévision *La Cinq* : "*Allô la terre - Pygmées*" (producteur Michel Fessler), participation à une série de cinq émissions de 15 minutes : conseil scientifique, interview et mise à disposition de matériel audio-visuel inédit ; 16-20 octobre 1995.

À l'occasion de la tournée européenne de musiciens pygmées (septembre 1997), interviews pour :

- Télévision *ARD-Hessischer Rundfunk*, Frankfurt, "*Hessenschau*", 3 septembre 1997 (avec Mme Neuzerling) ;
- Télévision Canal Spectacle, "*Multimedia Magazine*", avec Julien Petit, 6 mars 1998 ;
- Télévision RFO/AITV, avec Caroline Pelé, 22 juin 1998 ;

Télévision Chaîne *Forum*, invitée de Jacques Paugam pour une table ronde consacrée aux Pygmées, diffusion le 1^{er} décembre 2000 à 21h.

Télévision *La Cinq*, émission *Gaïa*, interview avec Jean-Claude Bertholet pour le documentaire *Pygmées. De la forêt au campement*, diffusé les 8 et 11 novembre 2003.

Télévision Gabonaise, interview à l'occasion du Deuxième Séminaire interdisciplinaire du programme de recherche « Patrimoines musicaux et sociétés – Gabon et sud Cameroun », Libreville (Gabon), 5-9 janvier 2009; plusieurs diffusions.

À l'occasion de la leçon inaugurale du Colloque international "L'instrument de musique africaine et son rôle dans la musique mondiale", Brazzaville,

- Télévision nationale de la Rép. du Congo (CNRTV), Invitée en direct au Journal de 20h, 6 août 2014.

À l'occasion de la préparation de l'ouverture du nouveau Musée de l'Homme, interviews
- avec le réalisateur Andre Jarach pour le documentaire filmé "L'ABC de l'Homme" produit par France 5 : "M – Musique", 14 avril 2015 ; diffusé sur Arte le 18 octobre 2015.

Norddeutscher Rundfunk, Consultante pour le reportage télévisé "Kolonialkunst: Der Umgang mit dem Erbe von Günter Tessmann", 6 minutes, 16 novembre 2020, [en ligne](#).

INTERVIEWS POUR LA PRESSE ECRITE

À l'occasion de la sortie du CD-ROM *Pygmées. Peuple et musique* (juin 1998), interviews pour :

- Jeune Afrique Economique, avec Valérie Humbert, 17 novembre 1998.
- Mon quotidien (Journal pour les 10-15 ans), avec Miriam Jembleau, 9 juillet 1998.

- Journal *Le Monde*, interview avec Véronique Mortaigne pour deux articles sur l'ethnomusicologie en France, parus le samedi 11 décembre 2004.
- Résumé du travail sur les danses des filles baka dans Joost Groeneboer, "Versieren doe je met je ogen! Crongres Music and the Art of Seduction", *Volkdans* 3, Utrecht (Pays-Bas), 2005, p. 10.
- Site web de l'Ambassade de France au Cameroun, septembre 2009, *Patrimoines musicaux du Sud-Cameroun*, <http://www.ambafrance-cm.org/Patrimoines-musicaux-du-Sud>, 3 p., 5 photos et 2 exemples sonores.
- À l'occasion de la préparation de l'ouverture du nouveau Musée de l'Homme, interviews - avec le journaliste Vincent Réa pour un numéro spécial de *Sciences & Avenir*, 12 juillet 2015.

INTERVENTIONS DANS DES MUSEES OU DES ASSOCIATIONS (ATELIERS OU CONFERENCES)

- Musée de l'Homme, Paris, ateliers de musique traditionnelle : "*Voix d'Afrique*" ; mensuellement de 1988 à 1993.
- Stage musical "*Chant africain*", 5 h, Association "Façon de parler", Lille ; 11 avril 1992.
- Musée de l'Homme, Paris, conférence publique : "*Voyage musical sur le Congo*" ; 22 novembre 1992.
- Conférence à l'Association "Chercheurs toujours" : *Musiques pygmées : techniques et significations*, MNHN, 9 janvier 2004.
- Société des Africanistes, Musée du quai Branly : Conférence "Circulation de musiques et de rituels dans le Sud-Est du Cameroun", 12 mars 2009.
- Institut Goethe, Yaoundé : Conférence "Enregistrements sonores historiques du Cameroun dans le Berliner Phonogramm-Archiv", 13 juillet 2009.
- Musée de l'Homme "Hors les murs", *Pygmées Aka de République centrafricaine. Vie quotidienne, guérissage et musique*, Paris, MNHN, Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution, 7 mai 2011, 14h30-17h30 (avec Alain Epelboin).
- EthnomusiKa, Paris, "Rencontre autour de l'ethnomusicologie : Susanne Fürniss", 20 octobre 2011.
- Musée du quai Branly, Paris, Séance d'écoute au Salon de lecture Kerchache : "Premiers témoignages sonores des musiques d'Afrique centrale", 8 juillet 2012.
- EthnomusiKa, Festival *À corps et voix*, Table ronde "Ethnomusicologie appliquée" (organisée en collab. avec la Soc. Française d'Ethnomusicologie), Paris, Petit Bain, 15 juin 2013.
- Musée de l'Homme, *Un chercheur au Balcon*, présentation aux visiteurs des recherches ethnomusicologiques menées au Musée de l'Homme, 30 novembre et 7 décembre 2015; 2 mars 2016.
- CNRS-musée du quai Branly, à l'occasion des 10 ans du MQB, participation à l'événement "Un chercheur / un objet" : "L'arc musical à deux cordes : identités pygmées multiples", entretien de 30 minutes avec Mathieu Grousseau, diffusé en direct sur la wikiradio du CNRS (<http://wikiradio.cnrs.fr/podcasts/1-cnrs-canal-1>), 25 juin 2016.
- Musée de l'Homme, Centre de Ressources Germaine Tillon, *Regard de chercheur ; Jeux chantés des filles baka du Cameroun*, 13 avril 2017.
- Musée de l'Homme, *Un chercheur au Balcon*, présentation aux visiteurs des recherches ethnomusicologiques menées au Musée de l'Homme, 20 septembre 2017.

AfricaMuseum Tervuren, *MuseumTalks*, Projection et discussion autour du film *Through the Eyes*, fruit du projet RIETMA, 38 minutes, en ligne, 11 février 2021.
 Berliner Phonogramm-Archiv, Humboldtforum, Berlin, *Présentation du CD Enregistrements sur cylindre de cire du Sud-Cameroun. 1907-1909*, 11 juin 2022.
 Gesellschaft für Geographie und Völkerkunde zu Lübeck, Conférence : "Von Holstein nach Kamerun: Eine Musikethnologin auf den Spuren Günter Tessmanns", 29 septembre 2022.

INTERVENTIONS DANS DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES GRAND PUBLIC (ATELIERS OU CONFÉRENCES)

- La Science en fête* - Les Voix de la Science, Auditorium Saint-Germain, Paris, 11 octobre 1996 :
- "*Etude de systèmes musicaux non-verbalisés : L'échelle musicale dans une musique vocale polyphonique*", communication affichée ;
 - "*Voix et sonorités de la musique pygmée*" (communication en collaboration avec Simha Arom).
- 1998, Initiatrice et coordinatrice de la participation du Lacito à la manifestation *La Semaine de la Science* du CNRS : exposition *La découverte de civilisations de tradition orale* à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 5-11 oct. 1998.
- Forum des Images et IRCAM, cycle de présentations "La Voix", Présentation du cédérom *Pygmées. Peuple et musique*, 11 juin 1999 (en collaboration avec Simha Arom et Alain Epelboin).
- Festival *Euromusic. Rassemblement européen de musique, langue et culture populaire de l'arc alpin*, Bolzano (Italie), 19-20 octobre 2001, dans le cadre de la série de conférences *Le yodel et autres techniques vocales dans la tradition orale*, organisée par le Laboratoire d'Ethnomusicologie de l'Université de Trento :
 "Le yodel dans les traditions orales africaines", 19 octobre 2001.
- CNRS, Journée "Portes ouvertes sur les sciences du langage au CNRS", Présentation de *l'Encyclopédie des Pygmée Aka* et affiche : *Des migrations vues à travers la musique : instruments, terminologies et langages musicaux*, Paris, CNRS, 26 novembre 2004.
63. Sommerliche Musiktage, Hitzacker (Allemagne), Participation à la Table ronde "*Singing around the World*", 31 juillet 2008.
- Cité de la musique, Paris : Conférence "Techniques vocales en Afrique", 30 mars 2010.
- Cité de la musique, Paris, Collège "Musiques d'Afrique subsaharienne",
- conférence : *Musiques pygmées de Centrafrique au Cameroun*, 8 novembre 2011 ;
 - conférence : *Systèmes musicaux en Afrique*, 22 novembre 2011.
- Festival du Film *Peuples et musiques au cinéma*, Cinémathèque Toulouse, Présentation de deux séquences de vidéos "Musiques et danses des Pygmées Aka de Centrafrique" (52 min., A. Epelboin et S. Fürniss) et "Danses des femmes Baka du Cameroun" (30 min., S. Fürniss), 27 octobre 2012.
- Co-organisation de la Rétrospective des films primés par le Prix Bartók de la Société Française d'Ethnomusicologie, Festival International Jean Rouch, Paris, 16-17 novembre 2013.

- Cité des sciences, Paris, exposition *La voix, une exposition qui vous parle*, Contribution de deux séquences vidéo "Yodel pygmée", 10 décembre 2013 -28 septembre 2014.
- MNHN, Paris, Jardin des plantes, Esplanade de la Grande Galerie de l'évolution, à l'occasion de la *Fête de la Science*, organisation et tenue d'un espace dédié aux instruments de musique traditionnels : création de deux posters, exposition d'instruments de musique de la collection ethnobiologie et explication de leur utilisation, compilation de vidéos de terrain, 11-12 octobre 2014.
- Le Comptoir de la Presse, Paris, à l'occasion de la sortie du *Journal des Africanistes* 84 (2), présentation du dossier "Ethnomusicologie et Histoire" que j'ai coordonné, 6 octobre 2015.
- Atelier "Secrets de terrain", Association des étudiants en ethnologie et en ethnomusicologie, Univ. de Paris Sorbonne, *Chercheuse et femme blanche sur le terrain et dans les institutions au Cameroun*, 2 juin 2016.
- Centre de Documentation et de l'Informatique de la ville d'Obala (Cameroun), Journée de restitution des recherches doctorales de Kisito Essélé, *Recherches ethnomusicologiques en Afrique centrale*, 9 février 2017.
- Ambassade de France au Cameroun et IRD, Kribi (Cameroun), Fête de la Science "La Science en Forêt", 1-3 décembre 2017, *Recherches ethnomusicologiques à Kribi, Bipindi et Edéa*, 2 décembre 2017.
- Ambassade de France au Gabon et Institut Français, Libreville, Fête de la Science, 12-16 novembre 2019, *Le Balcon des Sciences. Métiers et recherches au Musée de l'Homme*, 2 animations les 12 et 16 novembre 2019.
- Institut Français, Libreville (Gabon), Conférence publique "Günter Tessmann. Un témoin dans la vie des Fang au début du 20e siècle", 22 novembre 2019 (avec Régis Ollomo Ella).
- L'Harmattan, Paris, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage "Quel avenir pour les Pygmées à l'orée du 21ème siècle ?", P. Kulesza & M. Robillard (éds), conférence publique « Diversité et convergence des musiques pygmées », 17 février 2020.
- Institut Français, Yaoundé (Cameroun), Conférence publique "Plus de connaissance de nos sources ! – Beti, Ntumu", 24 janvier 2023.
- Galerie Espace Bolo Arts et Cultures, Douala (Cameroun), Dialogue publique avec Édith Mbala, "Actions scientifiques préalables au processus de patrimonialisation des biens culturels immatériels", 26 janvier 2023.
- Institut Français, Douala (Cameroun), Conférence publique "Plus de connaissance de nos sources ! – Mabi, Batanga, Malimba", 27 janvier 2023.
- Agir pour le vivant – Suza's Manifest, Grand Suza (Cameroun), Participation à la Table ronde "Faire mémoire : prendre soin des morts, prendre soin des vivants", 28 janvier 2023.
- ICTM Talk, Bruxelles, Théâtre Molière, "Musiques des Aka (RCA-Congo)", 11 avril 2024.

PARTICIPATION A LA VIE SCIENTIFIQUE

COMITES SCIENTIFIQUES

12 COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 1995 : Membre du conseil scientifique du XIe Séminaire Européen d'Ethnomusicologie, Rotterdam, 13-18 septembre 1995.
- 2011, Membre du Comité scientifique de la conférence bi-annuelle PEVOC (Pan-European Voice Conference) du 31 Août au 03 Septembre 2011 à Marseille.
- 2016, Membre du Comité scientifique du *21st Symposium of the ICTM Studygroup Historical Sources of traditional Music*, Paris, Musée de l'Homme, 9-13 mars 2016.
- 2016, Membre du Comité scientifique de la *Fourth International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2016)*, 8-11 juin 2016, The New School, New York, USA.
- 2018, Membre du Comité scientifique de la *5th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2018)*, Aristotle University, Thessaloniki, Grèce, 26-29 juin 2018.
- 2017-2019 ; Membre du Programm Committee de la 45e Conférence mondiale de l'ICTM, Bangkok (Thaïlande), 11-17 juillet 2019, depuis juin 2017.
- 2020, Membre du Comité scientifique de la *6th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2020)*, Musée de l'Homme, Paris, 24-27 juin 2020.
- 2020-22, Membre du Comité scientifique du 3rd Symposium du Studygroup on African Musics de l'ICTM, Maputo, Mozambique, 23-26 September, 2020., reporté en ligne, 13-16 juin 2022.
- 2021, Membre du Comité scientifique de la *7th International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2022)*, Sheffield, 14-17 juin 2022.
- 2023, Membre du Comité scientifique du *AAWM Special Topics Symposium 2023: Theoretical, Analytical, and Cognitive Approaches to Rhythm & Meter in World Musics*, CUNY, New York, 1-2+8-9 juin 2023 ; évaluation de 3 propositions.
- 2024, Membre du Comité scientifique du *4th Symposium of the Study Group « African Musics »* de l'ICTMD, en ligne, 8-12 juillet 2024 ; évaluation de 23 propositions.
- 2024, Membre du Comité scientifique du *Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie*, Paris Sorbonne, 13-15 novembre 2024.

4 COLLOQUES NATIONAUX

- 2009, Membre du Comité d'évaluation des propositions au cinquième Congrès Interdisciplinaire de Musicologie (CIM09), Paris du 26 au 29 octobre 2009, « La Musique et ses Instruments ».
- 2010, Membre du Comité scientifique du Réseau Thématique Pluridisciplinaire (RTP) Afrique pour le 2^e Congrès des Etudes africaines en France, Bordeaux, 6-8 septembre 2010.
- 2011, Membre du Comité scientifique des Journées d'Étude "Ethnomusicologie, patrimoine et collaborations Nord/Sud", Société Française d'Ethnomusicologie, Paris 27-28 mai 2011.

2017, Membre du Comité scientifique du colloque du centenaire de la Société française de musicologie, *Penser la musicologie aujourd'hui : objets, méthodes et prospectives*, Paris Philharmonie et CNSMDP, 23-25 novembre 2017.

4 COMITES MUSEAUX

2003-2004 : Membre du Comité scientifique chargé de participer à l'élaboration du projet de rénovation du Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux 2.

2003-2006 : Membre d'un groupe de réflexion sur la représentation de la musique au futur Musée du Quai Branly.

2015-2017, Membre du Comité Scientifique pour l'exposition *Nous et les Autres, Des préjugés au racisme*, Musée de l'Homme, mars 2017-janvier 2018.

2021-2024, Membre du Comité Scientifique de la Rénovation du Musée de la Musique, Philharmonie de Paris.

COMITES EDITORIAUX

2002-2006 : Membre du Editorial Board du *European Counterpoint* (Journal du Séminaire Européen d'Ethnomusicologie)

2003-2008 : Membre du Editorial Board du *British Journal for Ethnomusicology* (depuis 2004 : *Ethnomusicology Forum*).

Depuis janvier 2014 : Membre du Comité scientifique de la revue TDE *Translingual Discourse in Ethnomusicology*, Vienne, ISSN 2312-2528, [En ligne](#).

Depuis 2017 : Membre du Comité éditorial de la revue internationale *Ethnomusicology Forum*.

Depuis 2021 : Membre du Comité éditorial de la revue internationale *Analytical Approaches to African Music*, <https://africa.iftawm.org/about/>

ÉVALUATION D'ARTICLES

2002 : Membre du Comité scientifique de l'ouvrage *L'ethnolinguistique. Hommage à Jacqueline M.C. Thomas*, Elisabeth Motte-Florac et Gladys Guarisma (éds) : évaluation de 4 articles.

2004, Evaluation d'un article sur les chants kikuyu pour le *Journal des Africanistes*.

2006, Evaluation d'un article sur le jeu de l'arc musical pour le *Journal des Africanistes*.

2008, Evaluation de deux articles pour *African Music*.

2013, Evaluation d'un article sur la symbolique du jeu des orchestres de flûtes en Amazonie pour le *Ethnomusicology Forum*.

2013, Evaluation d'un article sur la facture des instruments de musique au Burkina Faso pour les actes du colloque *Langue, environnement et culture : les enjeux de la recherche pluridisciplinaire pour un développement durable des territoires*, Ouagadougou, 8-10 mars 2012.

2010, Membre du Comité d'évaluation des publications des Actes du cinquième Congrès Interdisciplinaire de Musicologie (CIM09), « La Musique et ses Instruments » : évaluation de deux textes.

2014, Triple évaluation d'un article sur les rapports Pygmées-voisins au Cameroun pour le *Journal des Africanistes*.

2014, Evaluation d'un article sur les xylophones au Nord-Cameroun pour le *Journal des Africanistes*.

- 2015, Evaluation d'un article sur la musique des Pygmées Bagyéli pour le journal *Hunter Gatherer Research*, ISSN 2056-3264.
- 2015, Evaluation d'un article sur les rapports entre oralité et composition écrite dans la musique du 14^e siècle pour le *Journal of Interdisciplinary Music studies*, ISSN 1306-9055.
- 2021, Evaluation de deux articles pour l'ouvrage *Women and Dance in Africa: issues, challenges and perspectives*, M. Chamba Nana & R. Fotsing Mangoua (éds).
- 2022, Evaluation d'un article pour le dossier "Access to Waxes" du journal *The World of Music New Series*.
- 2023, Evaluation d'un article sur la danse funéraire des Beti pour la revue *Convergences francophones* (Canada).
- 2024, Evaluation d'un article sur la métrique dans les musiques africaines pour la revue *Analytical Approaches in World Music (AAWM)* (USA).
- 2024, Evaluation d'un article sur des archives sonores du Pacifique pour la revue *MTO – Music Theory Online*.

ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

- Depuis 1987**, Séminaire Européen d'Ethnomusicologie (ESEM).
- Depuis 1987**, Société Française d'Ethnomusicologie (SFE).
- Depuis 1990**, Société des Africanistes.
- 1991-2010, European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), membre fondateur.
- 1995-1999, Société Française d'Acoustique (SFA).
- Depuis 1998**, International Council for Traditional Music (ICTM).
- 1998-2021, Society for Ethnomusicology (SEM).
- 1998-2000, Association Française pour le développement de la Recherche scientifique en Afrique de l'Est (aresæ).
- 2002-2014, Société Française de Musicologie (SFM)
- 2009-2016, Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie (AFEA)

RESPONSABILITES COLLECTIVES

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES DANS DES INSTANCES OU EQUIPES

(autres que celles mentionnées dans la rubrique « Programmes »)

- 1993-1995 et 1999-2005, membre élu du Conseil de coordination (CORD) du Séminaire Européen d'Ethnomusicologie (ESEM).
- 2002 Société Française d'Ethnomusicologie : membre du groupe de travail chargé de concevoir le site web de la SFE, responsable de la rubrique "Recherche et ressources".
- 2008, coordinatrice de l'axe de recherche "Interculturalité" du *Groupe Disciplinaire Sociologie, Ethnologie* de l'Université Paris Descartes (en collab. avec R. Renaud).
- 2008-2010, (Co)responsable de l'axe de recherche "Catégories et Catégorisations" de l'UMR 8099.

- 2008-2012, Membre du Conseil scientifique du Projet MALIN *Mutualisation et analyse des ressources pour la formation linguistique des adultes migrants*.
- 2012-2020, ICTM International Council for Traditional Music, Représentant (Liaison Officer) pour la France,
- 2014-2015, Co-responsable, avec Marie Roué, de l'axe transversal "Catégories, constructions et hybridations des savoirs" de l'UMR 7206 Éco-anthropologie et ethnobiologie.
- 2014-2018, Responsable de l'équipe "Systématique et catégorisation culturelles" de l'UMR 7206 Éco-anthropologie et ethnobiologie
- Depuis septembre 2017**, ICTM International Council for Traditional Music, Membre du "Committee for Outreach with Africa".
- Janvier 2019-Août 2024, Responsable de l'équipe "Diversité et Évolution culturelles" de l'UMR 7206 Éco-anthropologie.
- Novembre 2019, Invitation (déclinée) de rejoindre Comité d'évaluation scientifique Culture, création, patrimoine de l'Agence nationale de la recherche (ANR).
- 2022, Membre du Comité scientifique de l'association *La Pop - incubateur artistique et citoyen*.
- Depuis novembre 2023**, ICTM International Council for Traditional Music, Présidente du Study Group "African Musics".

ORGANISATION DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES

8 INTERNATIONALES

- 1994, Initiation, conception et organisation de la *2e Journée scientifique sur la voix chantée* - "Techniques vocales dans les musiques traditionnelles", Société Française d'Ethnomusicologie, Paris, Musée de l'Homme, 12 décembre 1994.
- 2003, Co-organisatrice du *Séminaire International sur la Sémantique Musicale*, CNRS-LMS, Villejuif, 4-5 mars 2003.
- 2004, *49th Annual Conference of the Society for Ethnomusicology*, Tucson (Arizona), 3-7 novembre 2004, organisation de la Session "Contemporary Applications for Musical Analysis in French Ethnomusicology", 6 novembre 2004.
- 2008, Co-organisation du colloque international *Catégories et catégorisations*, Paris, CNRS-Université Paris Descartes, 19-20 mai 2008.
- 2015, Co-organisation du colloque international *Traversée ou maintien des frontières*, Société Française d'Ethnomusicologie et British Forum for Ethnomusicology, Paris, MQB, 2-5 juillet 2015.
- 2016, Organisation du *21st symposium of the ICTM Studygroup Historical Sources of Traditional Music*, Paris, 9-13 mars 2016.
- 2020, Co-organisatrice de la *Sixth International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2020)*, 24-27 juin 2020, Paris, Musée de l'Homme, en ligne 9-12 juin 2021.
- 2024, Organisatrice de l'*Atelier international L'histoire des institutions fang : sources orales, écrites et matérielles*, 13-14 février 2024, Paris, Musée de l'Homme.
- 2024, Co-organisatrice du *4th Symposium of the Study Group « African Musics »* de l'ICTMD, en ligne, 8-12 juillet 2024.

19 NATIONALES

- 1997, Co-organisatrice de la table ronde internationale *L'Afrique et l'Europe médiévale : La théorie du pentatonisme revue à travers les systèmes africains de tradition orale*, ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 6-8 novembre 1997.
- 2006-07, Organisation de 5 Journées d'étude réunissant les chercheurs impliqués dans deux programmes de recherche en *Études pygmées* (anthropologies, ethnomusicologues, généticiens, ethno-écologistes, médecins), MNHN, 16, 19 et 24 octobre 2006, 16 janvier et 5 février 2007.
- 2008, Organisation de la *Journée d'études sur les musiques pour xylophones en Afrique centrale*, CNRS UMR 8099, Villejuif, 26 septembre 2008.
- 2009, Organisation de la *Journée d'études sur les langages de substitution*, CNRS UMR 8099, Villejuif, 13 novembre 2009.
- 2010, Co-organisation de la Journée d'études *Catégorisation et des contacts de populations*, CNRS FRE 3324 et MNHN UMR 7206, Paris, MNHN, 17 juin 2010.
- 2010, Organisation de l'Atelier « Apports de l'ethnomusicologie aux connaissances de l'Histoire en Afrique », *2^e Congrès des Etudes africaines en France*, CNRS, Science-Po Bordeaux, 7 septembre 2010.
- 2011, Organisation de la session "Ethnomusicologies et patrimoines aux Suds", Journées d'Étude *Ethnomusicologie, patrimoine et collaborations Nord/Sud*, SFE, Paris 27-28 mai 2011.
- Depuis 2012**, Co-organisatrice des *Rencontres internationales de doctorants en ethnomusicologie*, Paris, Université Paris Sorbonne, 19 et 20 octobre 2012, 18 et 19 octobre 2013, 10 et 11 octobre 2014, 4-5 novembre 2016, 29 septembre 2017, 23-24 novembre 2018, 27 septembre 2019, 30-31 octobre 2020, 19 novembre 2022, 9 février 2024.
- 2013, Co-organisation des Journées d'Étude de la Société Française d'Ethnomusicologie, *Analyser la musique*, Sorbonne-Musée du quai Branly, 24-26 mai 2013.
- 2013, Co-organisation de la Table ronde *Filmer la musique*, Société Française d'Ethnomusicologie et Festival International Jean Rouch, Paris, 16 novembre 2013.
- 2015, Organisation de la Journée d'études *Binaire/ternaire : nouveaux regards sur la métrique des musiques africaines*, CNRS-MNHN UMR 7206, Musée de l'Homme, 29 mai 2015.
- 2018, Co-organisatrice de la *Journée d'Étude en Hommage à Simha Arom*, Paris, CNSMDP, 1er février 2018.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- CNRS/LACITO : 1992-1999, membre du Conseil de Laboratoire (nommée en 1991, élue en 1994) ;
- 1988-1999, coordination du séminaire de formation à la recherche de Simha Arom ;
 - 1990-1993, secrétariat scientifique et administratif du Département Ethnomusicologie et du GDR "L'étude des musiques d'Afrique Centrale comme révélateur de savoirs non-verbalisés".
- Société Française d'Ethnomusicologie : 1992-1993, coordination du programme de concerts et de conférences dans le *Salon de Musique* du Musée de l'Homme.

- Participation au *Séminaire de réflexion stratégique* du CNRS, Groupe de réflexion "Structures de recherche", Paris, 28 juin 2001.
- CNRS/LMS : - 2002-2010, , correspondante informatique de mon unité.
 - 2002-2010, Agent hygiène et sécurité.
 - 2004-2010, réalisation de la mise à jour de notre page web.
- Depuis janvier 2006, Partenaire CNRS du programme ANR-05-BLAN-0400-01 "La mobilité ancestrale face à la percée des routes..."
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences en Anthropologie n°20MCF2087, « Ethnologie européenne et médiation culturelle », Université Paris Descartes, mai 2008.
- 2008-2016, Membre élu du Conseil d'Administration de la Société Française d'Ethnomusicologie
- 2008-2011, Membre élu de la Commission Administrative Paritaire 2 du CNRS :
 - une saisine en mai-juin 2009;
 - une saisine en avril-mai 2011.
- Membre du Comité de sélection du poste de Professeur n°2012-1-4077, « Anthropologie des arts/Ethnomusicologie », Université Paris Ouest Nanterre, mai 2012.
- Membre du jury de M2 d'ethnologie, ethnomusicologie et préhistoire, Université Paris Ouest, 24 juin 2013 et 25 septembre 2013.
- Présidente du Comité de sélection du poste de Professeur n°4068, « Anthropologie appliquée à l'environnement », MNHN, mai-octobre 2013.
- 2014-2024, Membre de droit du Conseil de laboratoire de l'UMR 7206 "Éco-anthropologie et ethnobiologie".
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences n°4296, « Anthropologie générale avec une compétence en ethnomusicologie », Université Paris Ouest Nanterre, avril-mai 2015.
- Juin 2015-février 2017, Coordinatrice générale de la double Chaire thématique "Musicologie et acoustique musicale" de la COMUE Sorbonne-Universités : *Geste, Acoustique, Musique (GeAcMus)*, SU-15-R-CHTH-05-01 (coporteur F. Picard, UPS). Partenaires : Museum National d'Histoire Naturelle, Université Technologique de Compiègne, Université Paris Sorbonne, Université Pierre et Marie Curie, Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne Billancourt, Cité de la Musique, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Montant global du projet 908.668 €, montant destiné à mon équipe 415.438 €.
- Représentation du MNHN à la célébration du 10e anniversaire de la Convention entre le MNHN et l'Université Omar Bongo, Libreville (Gabon), 9-11 décembre 2015.
- Membre du Directoire du *Collegium Musicae***, COMUE Sorbonne-Universités, titulaire septembre 2015-septembre 2017, suppléante depuis sept. 2017, titulaire depuis septembre 2022.
- HCERES, Participation au groupe de réflexion "Les produits de la recherche en Anthropologie et Ethnologie", sous la direction de Chantal Bordes, février-juillet 2016.
- Membre nommé du Comité National de la Recherche Scientifique, section 38, 2016-2020.
- HCERES, Participation au comité d'évaluation du laboratoire IDEMEC, Aix-en-Provence, novembre 2016-janvier 2017.

- Élaboration d'une convention de recherche entre le MNHN et le Musée Royal d'Afrique Centrale de Tervuren, Belgique, signature février 2017.
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences n°4375, « Ethnomusicologie/Anthropologie des pratiques et des savoirs musicaux », Université Paris Saint-Denis, mai 2017.
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences n°4264, « Ethnomusicologie », Université Rennes 2, mai 2017.
- HCERES, Participation au comité d'évaluation du laboratoire GSRL, Paris, décembre 2017-janvier 2018.
- Participation au *Séminaire stratégique* du Collegium musicæ de Sorbonne Universités, Royaumont, 5-6 juin 2018.
- Membre élu dans la Commission interdisciplinaire CID 53 du CNRS, "Méthodes, pratiques et communications des sciences et des techniques", 2018-2020.
- Membre du groupe de réflexion autour de l'avenir de l'Anthropologie en France, sous-groupe Interdisciplinarité (février 2020-juillet 2021), CNRS, INSHS, DAS 38.
- Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences n°15, « Ethnomusicologie », Université de Lille, mai 2022.
- Membre du Comité de sélection du poste de Professeur n°379, « Ethnomusicologie », Sorbonne Université, 5 avril 2022 (phase de sélection sur dossier uniquement).
- Membre du Comité de promotion pour le repyramidage du MNHN pour la section 20 du CNU, juin-septembre 2023.

STAGES DE FORMATION SUIVIS

- "Initiation à l'utilisation du logiciel Canvas sur Macintosh", CNRS-Lacito (2 jours).
- "Jeunes chercheurs - ouverture interdisciplinaire", CNRS-Paris, 1994 (3 jours).
- "Initiation à l'utilisation du logiciel 4ème dimension sur Macintosh", CNRS-Ivry, 1995 (5 jours).
- "Introduction à l'amharique", INALCO, Paris, octobre 1997-juin 1998 (4 heures hebdomadaires).
- "Traitement de texte Word 5 pour Macintosh", CNRS-Ivry, 1997 (3 jours).
- "Introduction à l'Internet", CFA, Paris, février 1998 (1 jour).
- "Archivage des données linguistiques, sonores et textuelles", CNRS-Ivry, 1999 (2 jours)
- "Vidéomontage Final Cut Pro", Videodesign, Pantin, juillet 2001 (5 jours).
- "Vidéomontage Final Cut Pro : Perfectionnement", Videodesign, Paris, juillet 2003 (5 jours).
- "Création de pages web avec Dreamweaver", Infotique, Paris, décembre 2003 (3 jours).
- "PAO, Word", CNRS, Villejuif, 3 jours, 30 mai-1^{er} juin 2005.
- "EndNote", Afisoft, Paris, 29-30 septembre 2011 (2 jours).
- "Secourisme en milieu isolé ou hostile", CNRS, Meudon, 24-25 octobre 2013 (2 jours).
- "Encadrement doctoral et éthique", MNHN, ED 227, Paris, 16 septembre 2024 (1 jour).